

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Изобразительное искусство
7 класс

II. Пояснительная записка.

Рабочая программа по изобразительному искусству для 7 класса – нормативный документ, разработанный на основании авторской Программы «Изобразительное искусство и художественный труд под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б.М.Неменского. : М. Просвещение 2007. Программа создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.

Актуальность: программа является интегрированным курсом, которая акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на *деятельности человека, на выявление его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.*

Основные принципы программы:

1. Программа разработана как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучения всех основных видов пространственных (пластических) искусств: конструктивных – архитектура, дизайн, постижение роли художника в синтетических искусствах – экранных и театре.
2. Принцип «от жизни через искусство к жизни». Этот принцип постоянства связи искусства с жизнью предусматривает широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности по каждой теме.
3. Принцип целостности и неспешности освоения материала каждой темы. Программа предусматривает последовательное изучение методически выстроенного материала. Последовательное изучение тем и указанных в них задач уроков обеспечивает поступательное художественное развитие ребёнка. Предложенные в программе задания являются наглядным выражением каждой поставленной задачи и способствуют успешному её решению.
4. Принцип единства восприятия и созидания. Творческий характер имеет практическая художественная деятельность ученика (выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры). На каждом уроке восприятие произведений искусств и практические творческие задания, подчинённые общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания предложенной темы. Этому способствует также соответствующая музыка и поэзия.
5. Проживание, как форма обучения и форма освоения художественного опыта – условие постижения искусства. На этом принципе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений т эмоционально – ценностных критериев жизни.
6. Развитие художественно - образного мышления, художественного переживания ведёт к жёсткому отказу от выполнения заданий по схемам, образцам, по заданному стереотипу. Это строиться на единстве наблюдательности, умения вглядываться в явления жизни и фантазии, т.е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая своё отношение к реальности.

Цель учебной рабочей программы: раскрытие композиционных начал проектирования в области графического дизайна и объёмно - пространственного макетирования

Задачи программы:

1. Понять эстетическое, функциональное значение выдающихся произведений архитектуры, основных художественных стилей и их связи с конкретной эпохой;
2. Освоение художественной выразительности искусства архитектуры и дизайна;
3. Формирование сознательного отношения к таким проблемам сегодняшнего дня, как охрана памятников культуры;

4. Развитие творческого подхода к оценке культуры прошлого;
5. Создание совершенствований и оформления архитектурной, природной среды и дизайна.

Программа изучается на базовом уровне

Методы, формы и технологии решения поставленных задач.

Формой проведения занятий по программе является ***урок***.

Формы урока:

- Урок индивидуального творчества;
- Урок коллективной творческой работы;
- Урок изучения нового материала;
- Урок закрепления знаний, умений и навыков;
- Комбинированный;
- Обобщающий.

Методы:

- Словесный (устное изложение учебного материала в форме лекции-беседы);
- Объяснение (сопровождающее построения рисунка на классной доске или по шаблону);
- Самостоятельная работа (с учебниками)
- Наглядный (демонстрация учебно-наглядных пособий в виде плакатов, учебных таблиц, моделей, натуральных объектов)
- Практический (самостоятельное выполнение эскизов рисунка)

Педагогические технологии:

- Личностно-ориентированная.

Основные методы воспитания: убеждение, упражнение, пример, соревнование, поощрение, принуждение.

Обоснование выбора УМК

Учебно – методический комплект, выпускаемый издательством «Просвещение» (Москва), включает в себя учебники для учащихся и методическое пособие для учителя под редакцией народного художника России, академика РАО Б.М. Неменского. Выбранный УМК соответствует требованиям обязательного минимума содержания образования по предмету «Изобразительное искусство» в средней школе. В яркой, образной форме учебники последовательно раскрывают содержание предмета, соответствуют принципу системности изучения материала. Данный УМК рассмотрен и рекомендован к использованию методическим объединением учителей музыки, ИЗО, технологии и черчения (протокол заседания МО №5, от 06.04. 2012 г)

Программа рассчитана на 35 ч. в год ,1 час в неделю.

Программой предусмотрено проведение:

практических работ - 29;

уроков-бесед – 3;

обобщающих работ - 3.

III. Учебно – тематический план

№ п/п	Тема раздела, урока	К-во часов	Дата урока	Цели и задачи раздела, урока		Исполбуемые пед. технологии	Примечание (Д/З, виды деят. на урок, форма урока)
				ЗУН раздела	ОУУН раздела		
Тема: Художник – дизайн – архитектура (9 часов)							
Раздел 1. Тема: Основы композиции в конструктивных искусствах							
ЗУН: Знать: 1. Понятия – симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная композиция; 2. Правила построения композиций; 3. Понятия: гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение, статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции Уметь: 1. Получать первичные навыки при построении композиционного решения в работах; 2. Владеть материалами живописи, графики и аппликации на доступном возрасту уровне				ОУУН: 1. Правильно понять учебные цели и задачи; 2. Сравнивать и проанализировать свою работу, сделать выводы и исправить недочёты и ошибки; 3. Самостоятельно выполнить практическую работу			
1	Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции	1		Цель: дать понятие основных типов композиции (симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная) Задачи: ---.научить правильно располагать геометрические фигуры на листе по правилам композиции; --- развивать ассоциативно – образное мышление, умение выделять главное, строить аналогии; --- воспитывать нравственно – эстетическую отзывчивость на контрастное в жизни	Личностно-ориентированное обучение	Форма урока: комбинированный Д/З: с.20,з.3 Виды деятельности: практическая работа – с 20, задание 1,2,3 Материалы: белая и чёрная бумага, клей, ножницы Зрительный ряд: репродукции работ К.Малевича	
2	Прямые линии и организация пространства	1		Цель: показать решение с помощью простейших композиционных элементов художественно – эмоциональных задач Задачи: ---.научить правильно располагать полосы на листе по правилам композиции; --- развивать ассоциативно – образное мышление, умение выделять главное, строить аналогии; --- воспитывать нравственно – эстетическую отзывчивость на контрастное в жизни	Личностно-ориентированное обучение	Форма урока: комбинированный Д/З: с.22,з.3 Виды деятельности: практическая работа – с 22, задание 1,2,3 Материалы: белая, цветная и чёрная бумага, клей, ножницы Зрительный ряд: репродукции работ К.Малевича	
3	Цвет – элемент	1		Цель: дать понятие - локальный цвет	Личностно-	Форма урока: комбинированный	

	композиционного творчества. Свободные формы линии и пятна			Задачи: --- научить работать только двумя ахроматическими цветами; --- развитие графических навыков и умений; --- привитие аккуратности при выполнении работы	ориентированное обучение	Д/З: с.24,з.3 Виды деятельности: практическая работа – с 24, задание 1 Материалы: белая, и чёрная бумага, клей, ножницы Зрительный ряд: образцы плакатов, поздравительных открыток, книг и журналов
4,5,6	Буква – строка – текст. Искусство шрифта	3		Цель: дать понятие буквы как изобразительно – смыслового символа звука Задачи: --- научить передавать в рисунке абстрактные формы шрифта; --- развитие графических навыков и умений; --- привитие аккуратности при работе с различными графическими материалами	Личностно-ориентированное обучение	Форма урока: комбинированный Д/З: с.31,з.1 Виды деятельности: практическая работа – с 31, задание 3 Материалы: белая, цветная и чёрная бумага, клей, ножницы, вырезки из журналов и газет Зрительный ряд: образцы плакатов, поздравительных открыток, книг и журналов
7	Текст и изображение как элементы композиции	1		Цель: дать понятие стилистики изображения и способы их композиционного расположения Задачи: --- научить применять композиционное решение в пространстве плаката и открытки; --- развитие графических навыков и умений; --- привитие аккуратности при работе с различными графическими материалами	Личностно-ориентированное обучение	Форма урока: урок - практикум Д/З: с.39,з.2,3 Виды деятельности: практическая работа – с 39, задание 1 Материалы: белая, цветная бумага, клей, ножницы, вырезки из журналов и газет, фломастеры, гуашь Зрительный ряд: образцы плакатов, поздравительных открыток, книг и журналов
8,9	Многообразие форм полиграфического дизайна	2		Цель: закрепить понятие стилистики изображения и способы их композиционного расположения Задачи: --- научить применять композиционное решение в пространстве плаката и открытки; --- развитие графических навыков и умений; --- привитие аккуратности при работе с различными графическими материалами	Личностно-ориентированное обучение	Форма урока: урок - практикум Д/З: с.45,з.2 Виды деятельности: практическая работа – с 45, задание 1 Материалы: белая, цветная бумага, клей, ножницы, вырезки из журналов и газет, фломастеры, гуашь Зрительный ряд: образцы плакатов, поздравительных открыток, книг и журналов

Тема: «В мире вещей и зданий.» (14часов)

Раздел 2. Тема: «Художественный язык конструктивных искусств»

ЗУН:

Знать: 1. Понятия: рельеф, дизайн проекта, основные архитектурные элементы зданий;
2. Функции вещей и целесообразность сочетаний объёмов;
3. Объёмные формы предметов;

ОУУН:

1.Правильно понять учебные цели и задачи;
2.Сравнивать и проанализировать свою работу, сделать выводы и исправить недочёты и ошибки;

4. Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств; Уметь: 1. Передавать объём композиции при помощи графических и художественных материалов; 2. По наглядному изображению передать смысл композиции у себя в рисунке; 3. Различать предметы в плоскости и пространстве					3. Самостоятельно выполнить практическую работу	
10	Объект и пространство. Соразмерность и пропорциональность	1		Цель: дать понятие плоскостной и пространственной композиции Задачи: --- формирование понятия учащихся проекционной природы чертежа; --- развитие пространственного представления; --- воспитывать чувство коллективизма при работе в парах	Личностно-ориентированное обучение	Форма урока: урок - практикум Д/З: с.53,з.1 Виды деятельности: практическая работа – с 53, задание 3 Материалы: бумага, клей ПВА, картон, белила, гуашь Зрительный ряд: фотографии архитектурных объектов
11, 12, 13	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	2		Цель: дать понятие – дизайн проекта Задачи: --- научить соединять вспомогательные элементы в пространственной композиции; --- развитие пространственного представления; --- воспитывать чувство коллективизма при работе в парах	Личностно-ориентированное обучение	Форма урока: урок - практикум Д/З: с.53,з.1 Виды деятельности: практическая работа – с 53, задание 3 Материалы: бумага, клей ПВА, картон, белила, гуашь Зрительный ряд: фотографии архитектурных объектов
14, 15	Конструкция: часть и целое. Понятие модуля	2		Цель: дать понятие модуля Задачи: --- определить влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки; --- развитие пространственного представления; --- воспитывать чувство коллективизма при работе в парах	Личностно-ориентированное обучение	Форма урока: комбинированный Д/З: с.64,з.1 Виды деятельности: практическая работа – с 64, задание 3 Материалы: бумага, клей ПВА, картон, белила, гуашь Зрительный ряд: фотографии архитектурных объектов
16, 17	Важнейшие архитектурные элементы здания	2		Цель: познакомить детей с использованием элементов здания в макете проектируемого объекта Задачи: --- определить влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки; --- развитие пространственного представления; --- воспитывать чувство коллективизма при работе в парах	Личностно-ориентированное обучение	Форма урока: комбинированный Д/З: с.64,з.1 Виды деятельности: практическая работа – с 64, задание 3 Материалы: бумага, клей ПВА, картон, белила, гуашь Зрительный ряд: фотографии архитектурных объектов
18, 19	Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени	2		Цель: дать понятие дизайн, функции вещи и целесообразность сочетаний объёмов Задачи: --- научить передавать форму цилиндра в рисунке; --- развивать приёмы работы красками; --- воспитывать эстетическую восприимчивость	Личностно-ориентированное обучение	Форма урока: комбинированный Д/З: с.75,з.2 Виды деятельности: практическая работа – с 75, задание 1 Материалы: бумага, акварель, гуашь, кисти Зрительный ряд: буклеты и каталоги

						по дизайну
20, 21	Роль и значение материала в конструкции	2		Цель: продолжить знакомство с понятием - дизайн, функции вещи и целесообразность сочетаний объёмов Задачи: --- научить передавать форму цилиндра в рисунке; --- развивать приёмы работы красками; --- воспитывать эстетическую восприимчивость	Личностно-ориентированное обучение	Форма урока: комбинированный Д/З: с.75,з.2 Виды деятельности: практическая работа – с 75, задание 1 Материалы: бумага, акварель, гуашь, кисти Зрительный ряд: буклеты и каталоги по дизайну
22, 23	Цвет в архитектуре и дизайне	2		Цель: продолжить знакомство с понятием - дизайн, функции вещи и целесообразность сочетаний объёмов Задачи: --- научить передавать форму в рисунке при помощи цвета; --- развивать приёмы работы красками; --- воспитывать эстетическую восприимчивость и чувство коллективизма при работе в группах	Личностно-ориентированное обучение	Форма урока: комбинированный Д/З: с.87,з.2 Виды деятельности: практическая работа – с 87, задание 1 Материалы: бумага, акварель, гуашь, кисти Зрительный ряд: буклеты и каталоги по дизайну
Тема: « Город и человек» (12 часов)						
Раздел 3. «Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека»						
ЗУН: Знать: 1.Организацию пространства и среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей; 2. Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств; 3. Массово – промышленное производство вещей и зданий; 4. Проживание пространства – основу образной выразительности архитектуры Уметь: 1. Передавать в работах городское пространство, интерьер дома; 2. вообразить и придумывать композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды					ОУН: 1.Правильно понять учебные цели и задачи; 2.Сравнивать и проанализировать свою работу, сделать выводы и исправить недочёты и ошибки; 3.Самостоятельно выполнить практическую работу	
24	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого	1		Цель: дать понятие – образ и стиль Задачи: --- знакомство с храмовой архитектурой; --- привитие интереса к образно – стилевому языку архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох; --- воспитывать любовь к зодчеству	Личностно-ориентированное обучение	Форма урока: урок - экскурсия Д/З: с.101, з.3 Виды деятельности: практическая работа – с 101, задание 1,2 Зрительный ряд: фотографии образцов народного жилища, средневековых замков и храмов
25	Город сегодня и завтра	1		Цель: продолжить знакомство с понятиями – образ и стиль Задачи: --- знакомство с архитектурой старины и современной архитектурой; --- привитие интереса к образно – стилевому языку архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох; --- воспитывать любовь к зодчеству	Личностно-ориентированное обучение	Форма урока: комбинированный Д/З: с.109, з.1 Виды деятельности: практическая работа – с 109, задание 2,3 Зрительный ряд: фотографии архитектурных сооружений
26	Живое пространство	1		Цель: продолжить знакомство с понятиями – образ и стиль Задачи:	Личностно-ориентированное обучение	Форма урока: комбинированный Д/З: с.115, з.1

	города. Город, микрорайон, улица			--- знакомство с архитектурой старины и современной архитектурой; --- привитие интереса к образно – стилевому языку архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох; --- воспитывать любовь к зодчеству	ое обучение	Виды деятельности: практическая работа – с 115, задание 2,3 Зрительный ряд: фотографии архитектурных сооружений
27, 28	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды	2		Цель: продолжить знакомство с понятиями – образ и стиль Задачи: --- научить передавать в рисунке дизайн уличных витрин; --- развитие графических и художественных навыков, пространственное представление; --- привитие интереса к изучаемой теме	Личностно-ориентированное обучение	Форма урока: комбинированный Д/З: с.119, з.1 Виды деятельности: практическая работа – с 119, задание 2, Материалы: акварель, гуашь, альбомы Зрительный ряд: иллюстрации из журналов по архитектуре и дизайну
29, 30, 31	Интерьер комнаты – портрет её хозяина	3		Цель: дать понятие дизайна интерьера; Задачи: --- научить детей передавать в рисунке внутреннее пространство жилого помещения; --- прививать интерес при работе с дополнительной литературой, графических навыков; --- воспитывать чувство товарищества при работе в коллективе	Личностно-ориентированное обучение	Форма урока: комбинированный Д/З: с.146, з.1 Виды деятельности: практическая работа – с 146, задание 2, Материалы: акварель, гуашь, альбомы Зрительный ряд: иллюстрации из журналов по архитектуре и дизайну
32, 33	Мода, культура и ты	2		Цель: дать понятие – целесообразность и мода Задачи: --- научить передавать в рисунке модные элементы одежды; --- развитие графических и художественных навыков, привитие художественного вкуса; --- формировать умение находить красоту, гармонию и прекрасное в моделях одежды	Личностно-ориентированное обучение	Форма урока: комбинированный Д/З: с.161, з.1 Виды деятельности: практическая работа – с 161, задание 2, Материалы: акварель, гуашь, альбомы Зрительный ряд: иллюстрации из журналов по модной одежде и дизайну
34.35	Моделируя себя – моделируешь мир	1		Цель: закрепить знания и умения, полученные при прохождении курса по ИЗО в 7 классе Задачи: ---развивать интерес к искусству; --- привитие эстетического вкуса; --- укрепить межпредметные связи	Личностно-ориентированное обучение	

IV. Содержание тем учебного курса

Календарно – тематическое планирование

№ урока	Наименование разделов и тем	Дата	Кол-во часов
	Художник - дизайн - архитектура (9 часов)		
1	Гармония. Контраст и выразительность плоскостной композиции	1	
2	Прямые линии и организация пространства	1	

3	Цвет - элемент композиционного творчества	1	
4,5,6	Буква - строка - текст. Искусство шрифта	3	
7	Текст и изображение как элемент композиции	1	
8,9	Многообразие форм полиграфического дизайна	2	
	В мире вещей и зданий (13 часов)		
10	Объект и пространство. Соразмерность и пропорциональность	1	
11,12	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	2	
14,15	Конструкция, часть и целое. Понятие модуля	2	
16,17	Важнейшие архитектурные элементы здания	2	
18,19	Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени	2	
20,21	Роль и значение материала в конструкции	2	
22,23	Цвет в архитектуре и дизайне	2	
	Город и человек (13 часов)		
24	Город сквозь времена и страны	1	
25,26	Город сегодня и завтра	2	
27	Живое пространство города	1	
28,29	Вещь в городе	2	
30,31,32	Интерьер комнаты - портрет её хозяина	3	
33,34	Мода, культура и ты	2	
35	Моделируя себя - моделируешь мир	1	
	Итого : 35 часов		

Виды самостоятельной работы учащихся:

1. Работа с учебником (чтение, выполнение упражнений);
2. Работа на формате альбомного листа (выполнение рисунка);
3. Работа с дополнительной литературой

V. Требования к уровню подготовки учащихся 7 класса за курс изобразительного искусства .

Учащиеся должны знать:

- как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

Учащиеся должны уметь:

- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно- дизайнерские объекты (в графике и объеме);
- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объеме: картон, бумага, пластилин, и др.)

Проверка и оценка знаний, умений и навыков учащихся

Важной и необходимой частью учебно-воспитательного процесса является учет успеваемости школьников. Проверка и оценка знаний имеет следующие функции: контролирующую, обучающую, воспитывающую, развивающую.

При устной проверке знаний оценка «5» ставится, если ученик:

- а) овладел программным материалом, ясно представляет форму предметов по их изображениям и твёрдо знает правила и условности изображений;
- б) даёт чёткий и правильный ответ, выявляющий понимание учебного материала и характеризующий прочные знания; излагает материал в логической последовательности с использованием принятой в курсе ИЗО терминологии;
- в) ошибок не делает, но допускает оговорки по невнимательности при выполнении рисунка, которые легко исправляет по требованию учителя.

Оценка «4» ставится, если ученик:

- а) овладел программным материалом, но знает правила изображений и условные обозначения;
- б) даёт правильный ответ в определённой логической последовательности;
- в) при выполнении рисунка допускает некоторую неполноту ответа и незначительные ошибки, которые исправляет с помощью учителя.

Оценка «3» ставится, если ученик:

- а) основной программный материал знает нетвёрдо;
- б) ответ даёт неполный, построенный несвязно, но выявивший общее понимание вопросов;
- в) рисунки выполняет неуверенно, требует постоянной помощи учителя (наводящих вопросов) и частичного применения средств наглядности.

Оценка «2» ставится, если ученик:

- а) обнаруживает незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала;
- б) ответ строит несвязно, допускает существенные ошибки, которые не может исправить даже с помощью учителя.

- **Оценка «1» ставится**, если ученик обнаруживает полное незнание и непонимание учебного материала.
- **При выполнении графических и практических работ оценка «5» ставится**, если ученик:
 - а) самостоятельно, тщательно и своевременно выполняет графические и практические работы и аккуратно ведёт тетрадь рисунков;
 - б) при необходимости умело пользуется справочным материалом;
 - в) ошибок в изображениях не делает, но допускает незначительные неточности и опiski.
- **Оценка «4» ставится**, если ученик:
 - а) самостоятельно, но с небольшими затруднениями выполняет рисунок;
 - б) справочным материалом пользуется, но ориентируется в нём с трудом;
 - в) при выполнении рисунков допускает незначительные ошибки, которые исправляет после замечаний учителя и устраняет самостоятельно без дополнительных объяснений.
- **Оценка «3» ставится**, если ученик:
 - а) рисунки выполняет неуверенно, но основные правила оформления соблюдает; обязательные работы, предусмотренные программой, выполняет несвоевременно;
 - б) в процессе графической деятельности допускает существенные ошибки, которые исправляет с помощью учителя.
- **Оценка «2» ставится**, если ученик:
 - а) не выполняет обязательные графические и практические работы;
 - б) выполняет только с помощью учителя и систематически допускает существенные ошибки.
- **Оценка «1» ставится**, если ученик не подготовлен к работе, совершенно не владеет умениями и навыками, предусмотренными программой.

УІ. Учебно – методическое обеспечение:

УМК:

Для учителя:

1. А.С.Питерских, Г.Е.Гуров под редакцией Б.М.Неменского. Изобразительное искусство: дизайн и архитектура в жизни человека: учебник для 7-8 классов общеобразовательных учреждений.-М.: Просвещение, 2008.
2. Неменский Б.М. программа общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд. 7 класс, - Москва, : Просвещение, 2007.

Для учащихся:

1. А.С.Питерских, Г.Е.Гуров под редакцией Б.М.Неменского. Изобразительное искусство: дизайн и архитектура в жизни человека: учебник для 7-8 классов общеобразовательных учреждений.-М.: Просвещение, 2008.

Оборудование

- Учебные столы.
- Доска (с возможностью магнитного крепления и зажима для плакатов)
- Стеллажи и тумбочки для хранения детских работ, художественных материалов, методического фонда.

Технические средства

- Диапроектор
 - Экран
 - Компьютер
 - Видеомагнитофон
 - Кадаскоп
 - Мультимедиа проектор

Методический фонд

- Фотографии «Архитектура»
- Репродукции картин разных художников с изображением городского и индустриального пейзажа.
- Муляжи для рисования
- Серии фотографий и иллюстраций природы.
- Фотографии и иллюстрации животных.
- Тела геометрические
- Предметы для натурной постановки (кувшины, часы, вазы и др.).
- Таблицы последовательного рисования по темам и классам (в папках)
- Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

Литература

Для учащихся:

1. А.С.Питерских, Г.Е.Гуров под редакцией Б.М.Неменского. Изобразительное искусство: дизайн и архитектура в жизни человека: учебник для 7-8 классов общеобразовательных учреждений.-М.: Просвещение, 2008.

Для учителя:

1. А. С. Питерских, Г.Е. Гуров под редакцией Б.М. Йеменского. Изобразительное искусство: дизайн и архитектура в жизни человека: учебник для 7-8 классов общеобразовательных учреждений. - М.: Просвещение, 2008.

2. Б.М. Неменский Программы общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд», 1-9 классы, 5-е издание, М. Просвещение 2009.

3. Программы общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд», 1-9 классы, 5-е издание, М. Просвещение 2009.