РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«ЛИТЕРАТУРА»
ДЛЯ 5 – 9 КЛАССОВ

Срок реализации – 5 лет

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
2016

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка 3 1.1. Общая характеристика рабочей программы 3 1.2. Место учебного предмета в учебном плане 5 1.3. Используемый учебно-методический комплект 5 1.4. Планируемые результаты освоения учебного предмета 5 1.5. Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости 11

2. Содержание учебного предмета 12 3. Система учебных и контрольных заданий

3.1. Общая характеристика системы учебных и контрольных заданий 22 3.2. Типовые обучающие и контрольные задания 22

Приложения:

Приложение 1. Поурочное тематическое планирование для 5 класса

Приложение 2. Поурочное тематическое планирование для 6 класса

1. Пояснительная записка

1.1. Общая характеристика рабочей программы

Статус документа

Рабочая программа составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем, дает распределение учебных часов по разделам курса и последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся. Рабочая программа определяет минимальный набор контрольных, самостоятельных и практических работ, выполняемых учащимися. Рабочая программа выполняет две основные функции:

информационно-методическая функция позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета;

организационно-планирующая функция предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов.

Структура документа

Рабочая программа включает три раздела: пояснительную записку с требованиями к уровню подготовки выпускников; содержание учебного предмета по разделам курса; система учебных и контрольных заданий.

Общая характеристика учебного предмета

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

• осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

• выразительное чтение художественного текста;

• различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

• ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; • заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;

• анализ и интерпретация произведения;

• составление планов и написание отзывов о произведениях;

• написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;

• целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Литература – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова

раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения

к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентра (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентра три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

На уроках с первой группой важно уделять больше внимания чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, со второй- активному чтению вслух и углублению толкования художественных произведений. В 9 классе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, углубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается мемуарная и справочная литература.

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи и на уроки внеклассного чтения.

В программу включѐн перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельно чтения.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей: • воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

• развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

• освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

На основании требований Государственного образовательного стандарта второго поколения в содержании календарно- тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный , личностно ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют задачи обучения:

• приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;

• овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;

• устного пересказа подробному, выборочному, сжатому, от другого лица, художественному) небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; • свободному владению монологической и диалогической речью в объѐме изучаемых произведений;

• научиться развѐрнутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;

• отзыву на самостоятельно прочитанное произведение;

• способами свободного владения письменной речью;

• освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенциями.

1.2. Место учебного предмета в учебном плане

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации (ФГОС ООО, вариант № 1) предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 476 ч, в том числе: в 5 классе -

102 ч, в 6 классе - 136 ч, в 7 классе - 68 ч, в 8 классе - 68 ч, в 9 классе - 102 ч

1.3. Используемый учебно-методический комплект

Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 5 класса: в 2ч. – М.: Просвещение, 2014.

Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлѐв В.П. и др. / Под ред. Коровиной В.Я Литература 6 класс. В 2-х частях. – М.: Просвещение, 2013-2015.

1.4. Планируемые результаты освоения учебного предмета

В соответствии с ФГОС ООО основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

• осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

• восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

• обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

• воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

• развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

• овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную

• картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Устное народное творчество

Выпускник научится:

• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приѐмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и еѐ интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

• выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

• видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин; • учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

• целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

• определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

• выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

• пересказывать сказки, чѐтко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приѐмы;

• выявлять в сказках характерные художественные приѐмы и на этой основе определять

жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной; • видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Выпускник получит возможность научиться:

• сравнивая сказки, принадлежащие разным народам,видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русскогои своего народов);

• рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке,былине, обосновывая свой выбор; • сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинуи/или придумывать сюжетные линии;

• сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять чертынационального характера;

• выбирать произведения устного народного творчестваразных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; • устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики,образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература. Русская литература XVIIIв.Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

Выпускник научится:

• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

• определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своѐ к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

• определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

• анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своѐ отношение к прочитанному;

• создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с разными источниками информации и владеть основными способами еѐ обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

• выбирать путь анализа произведения, адекватныйжанрово-родовой природе художественного текста;

• дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

• сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующегохарактера, аргументированно оценивать их;

• оценивать интерпретацию художественного текста,созданную средствами других искусств;

• создавать собственную интерпретацию изученноготекста средствами других искусств;

• сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под

руководством учителя),определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

• вести самостоятельную проектно-исследовательскуюдеятельность и оформлять еѐ результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат,проект). Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературеосновной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения активно формируются и проводится контроль сформированности этих умений):

• определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);

• владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.); • характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.);

• оценивать систему персонажей (6–7 кл.);

• находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); • выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);

• определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.); • объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);

• выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста;

• анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);

• выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);

• пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

• представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне);

• вести учебные дискуссии (7–9 кл.);

• собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

• выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

• выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс); • ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); • пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании предметных результатов освоения программы учитывается, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не

является достаточным. Оно характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

− выразительно прочтите следующий фрагмент;

− определите, какие события в произведении являются центральными;

− определите, где и когда происходят описываемые события;

− опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;

− выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;

− ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;

− определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют.

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или поэпизодного; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

− выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;

− покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора; − покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека); − проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);

− сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);

− определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;

− дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки

жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и

т.п. Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

− выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

− определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;

− определите позицию автора и способы ее выражения;

− проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;

− объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;

− озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);

− напишите сочинение-интерпретацию;

− напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы. Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько качество их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите своѐ мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

1.5. Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости

Формами контроля учащихся являются самостоятельные работы, тестирование, контрольные работы, выразительное чтение наизусть, творческие работы, исследовательские проекты, а также внеурочная деятельность учащихся (участие в олимпиадах, творческих конкурсах)

2. Содержание учебного предмета

Русский фольклор

Малые жанры фольклора.

Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора, вид словесной игры.

Сказки (волшебные, бытовые, о животных). Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок (волшебные, бытовые, сказки о животных). Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках.

Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.

Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве».

«Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова.». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове.». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова.».

«Житие Сергия Радонежского» (фрагменты). Духовный путь Сергия Радонежского. Идейное содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии. Сила духа и святость героя. Отражение композиционных, сюжетных, стилистических особенностей житийной литературы в историческом очерке Б. К. Зайцева.

Русская литература XVIII в.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» (фрагменты). Социальная и нравственная проблематика комедии. Сатирическая направленность. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей. Смысл финала комедии.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Своеобразие проблематики произведения. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Конфликт истинных и ложных ценностей. Изображение внутреннего мира и эмоционального состояния человека.

Г. Р. Державин. Стихотворение «Памятник». Жизнеутверждающий характер поэзии Державина. Тема поэта и поэзии.

Русская литература XIX в. (первая половина)

И. А. Крылов. Басни «Волк и Ягнѐнок», «Свинья под Дубом», «Волк на псарне». Жанр басни, история его развития. Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия определѐнных качеств человека. Выражение народной мудрости в баснях Крылова. Поучительный характер басен. Мораль в басне, формы еѐ воплощения. Своеобразие языка басен Крылова.

В. А. Жуковский. Баллада «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского. Источники сюжета баллады «Светлана». Образ Светланы и средства его создания. Национальные черты в образе героини. Своеобразие сюжета. Фантастика, народно поэтические традиции, атмосфера тайны, пейзаж. Мотивы дороги и смерти. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады. Баллады западноевропейских поэтов в переводах Жуковского. Стихотворения «Море», «Невыразимое». Основные темы и образы поэзии Жуковского. Лирический герой романтической поэзии и его восприятие мира. Тема поэтического вдохновения. Отношение романтика к слову. Романтический образ моря. Своеобразие поэтического языка Жуковского.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности

развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонѐр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

А. С. Пушкин. Стихотворения «Няне», «И. И. Пущину», «Зимнее утро», «Зимний вечер», «К ***», «Я помню чудное мгновенье», «Анчар», «Туча», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор.»), «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «На холмах Грузии лежит ночная мгла.», «Я вас любил: любовь еще, быть может.», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный.», «Осень», «Два чувства дивно близки нам.». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворѐнность и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Тема поэта и поэзии. Вдохновение как особое состояние поэта. Философская глубина, религиозно-нравственные мотивы поздней лирики

Пушкина. Особенности ритмики, метрики, строфики пушкинских стихотворений. Библейские и античные образы в поэзии Пушкина. Традиции классицизма, романтические образы и мотивы, реалистические тенденции в лирике поэта. Образы, мотивы, художественные средства русской народной поэзии в творчестве Пушкина. Образ Пушкина в русской поэзии XIX—XX вв.

Баллада «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Традиции народной поэзии в создании образов «Песни.». Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Особенности композиции произведения. Признаки жанра баллады в «Песне.». Художественные средства произведения, позволившие воссоздать атмосферу Древней Руси.

Роман «Дубровский». История создания произведения. Картины жизни русского поместного дворянства. Образы Дубровского и Троекурова. Противостояние человеческих чувств и социальных обстоятельств в романе. Нравственная проблематика произведения. Образы крепостных. Изображе-ние крестьянского бунта. Образ благородного разбойника Владимира Дубровского. Традиции приключенческого романа в произведении Пушкина. Романтический характер истории любви Маши и Владимира. Средства выражения авторского отношения к героям романа.

Роман «Капитанская дочка». История создания романа. Историческое исследование «История Пугачѐва» и роман «Капитанская дочка». Пугачѐв в историческом труде и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Изображение исторических деятелей на страницах романа (Пугачѐв, Екатерина II). Главные герои романа. Становление, развитие характера, личности Петра Гринѐва. Значение образа Савельича. Нравственная красота Маши Мироновой. Образ антигероя Швабрина. Проблемы долга, чести, милосердия, нравственного выбора. Портрет и пейзаж в романе. Художественная функция народных песен, сказок, пословиц и поговорок. Роль эпиграфов в романе. Название и идейный смысл произведения.

Повесть «Станционный смотритель». Цикл «Повести Белкина». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приѐм. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

Роман в стихах «Евгений Онегин». Замысел романа и его эволюция в процессе создания произведения. Особенности жанра и композиции «свободного романа». Единство лирического и эпического начал. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Сюжетные линии произведения и темы лирических отступлений. Автор и его герои. Образ читателя в романе. Образ Онегина, его развитие. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Татьяна как «милый идеал» автора. Художественная функция эпиграфов,

посвящений, снов и писем героев романа. Картины жизни русского общества: жизнь столиц и мир русской деревни. Картины родной природы. «Онегинская строфа». Особенности языка, органичное сочетание высокой поэтической речи и дружеского разговора, упоминания имен богов и героев античной мифологии и использование просторечной лексики. Реализм пушкинского романа в стихах. «Евгений Онегин» в русской критике.

Трагедия «Моцарт и Сальери». Цикл маленьких трагедий- пьес о сильных личностях и нравственном законе. Проблема «гения и злодейства». Образы Моцарта и Сальери. Два типа мировосприятия, выраженные в образах главных героев трагедии. Образ слепого скрипача и его роль в развитии сюжета. Образ «чѐрного человека». Сценическая и кинематографическая судьба трагедии.

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Парус», «Листок», «Тучи», «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал.»), «Молитва» («В минуту жизни трудную.»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю.», «Родина», «Пророк», «На севере диком стоит одиноко.», «Ангел», «Три пальмы».

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. «Звуки небес» и «скучные песни земли». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Своеобразие художественного мира поэзии Лермонтова. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии. Романтизм

и реализм в лирике поэта.

Стихотворение «Бородино». Историческая основа стихотворения. Изображение исторического события. Образ рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Образ Ивана Грозного и тема несправедливой власти. Защита Калашниковым человеческого достоинства. Авторская позиция в поэме. Связь поэмы с художественными традициями устного народного творчества. Сопоставление зачина поэмы и еѐ концовки. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Роман «Герой нашего времени». «Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе. Нравственно-философская проблематика произведения. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции романа, еѐ роль в раскрытии характера Печорина. Особенности повествования. Особое внимание к внутренней жизни человека, его мыслям, чувствам, переживаниям, самоанализу, рефлексии. Портретные и пейзажные описания как средства раскрытия психологии личности. Главный герой и второстепенные персонажи произведения. Любовь и игра в любовь в жизни Печорина. Смысл финала романа. Черты романтизма и реализма в романе. Печорин и Онегин. Роман «Герой нашего времени» в русской критике.

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Поэтизация картин народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Кузнец Вакула и его невеста Оксана. Фольклорные традиции в создании образов. Изображение конфликта тѐмных и светлых сил. Реальное и фантастическое в произведении. Сказочный характер фантастики. Описания украинского села и Петербурга. Характер повествования. Сочетание юмора и лиризма.

Повесть «Тарас Бульба». Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести Гоголя. Прославление высокого строя народной вольницы, боевого товарищества, самоотверженности и героизма. Единоверие, честь, патриотизм как основные идеалы

запорожцев. Герои Гоголя и былинные богатыри. Тарас и его сыновья. Принцип контраста в создании образов братьев, противопоставления в портретном описании, речевой характе ристике. Трагизм конфликта отца и сына (Тарас и Андрий). Борьба долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характеров героев. Смысл финала повести. Повесть «Шинель». Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмач- киным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном, неуютном мире, тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного холода, отчуждѐнности, бездушия. Роль фантастики в идейном замысле произведения. Гуманистический пафос повести.

Комедия «Ревизор». История создания комедии и еѐ сценическая судьба. Поворот русской драматургии к социальной теме. Русское чиновничество в сатирическом изображении: разоблачение пошлости, угодливости, чинопочитания, беспринципности, взяточничества и казнокрадства, лживости. Основной конфликт комедии и стадии его развития. Особенности завязки, развития действия, кульминации и развязки. Новизна финала (немая сцена). Образ типичного уездного города. Городничий и чиновники. Женские образы в комедии. Образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Гоголь о комедии.

Поэма «Мѐртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Чичиков как «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о России. Жанровое своеобразие произведения, его связь с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом путешествием. Причины незавершѐнности поэмы. Авторские лирические отступления в поэме,

их тематика и идейный смысл. Чичиков в системе образов поэмы. Образы помещиков и чиновников, художественные средства и приѐмы их создания, образы крестьян. Образ Руси. Эволюция образа автора от сатирика к проповеднику и пророку. Своеобразие гоголевского реализма. Поэма «Мѐртвые души» в русской критике.

Русская литература XIX в. (вторая половина)

Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной.», «С поляны коршун поднялся.», «Фонтан». Философская проблематика стихотворений Тютчева. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

А. А. Фет. Стихотворения «Я пришел к тебе с приветом.», «Учись у них—у дуба, у берѐзы.». Философская проблематика стихотворений Фета. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

И. С. Тургенев. Повесть «Муму». Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостной России. Образ Герасима. Особенности повествования, авторская позиция. Символическое значение образа главного героя. Образ Муму. Смысл финала повести.

Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Авторская позиция и способы еѐ выражения в произведении. Стихотворение в прозе «Русский язык», «Два богача». Особенности идейно эмоционального содержания стихотворений в прозе. Своеобразие ритма и языка. Авторская позиция и способы еѐ выражения.

Н. А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети». Изображение жизни простого народа. Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям.

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды. Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы Жилина и Ко стылина. Поэтичный образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа.

А. П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника». Особенности образов персонажей в юмористических произведе-ниях. Средства создания комических ситуаций. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах. Роль художественной детали. Смысл названия.

Русская литература XX в. (первая половина)

И. А. Бунин. Стихотворение «Густой зелѐный ельник у дороги.». Особенности изображения природы. Образ оленя и средства его создания. Тема красоты природы. Символическое значение природных образов. Пушкинские традиции в пейзажной лирике поэта.

Рассказ «Подснежник». Историческая основа произведения. Тема прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя рассказа. Приѐмы антитезы и повтора в композиции рассказа. Смысл названия.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содер-жание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе.

М. Горький. Рассказ «Челкаш». Образы Челкаша и Гаврилы. Широта души, стремление к воле. Символический образ моря. Сильный человек вне истории. Противостояние сильного характера обществу.

И. С. Шмелѐв. Роман «Лето Господне» (фрагменты). История создания автобиографического романа. Главные герои романа. Рождение религиозного чувства у ребѐнка. Ребѐнок и национальные традиции. Особенности повествования.

А. А. Блок. Стихотворения «Девушка пела в церковном хоре.», «Родина». Лирический герой в поэзии Блока. Символика и реалистические детали в стихотворениях. Образ Родины. Музыкальность лирики Блока.

В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики Маяковс-кого. Гуманистический пафос стихотворения. Одиночество лирического героя, его противопоставление толпе обывателей. Тема назначения

поэзии. Своеобразие ритмики и рифмы.

С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная.», «Нивы сжаты, рощи голы.». Основные темы и образы поэзии Есенина. Лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный приѐм. Напевность стиха. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина.

А. А. Ахматова. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие.», «Родная земля». Основные темы и образы поэзии Ахматовой. Роль предметной детали, еѐ многозначность. Тема Родины в стихотворении.

А. П. Платонов. Рассказ «Цветок на земле». Основная тема и идейное содержание рассказа. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Философская символика образа цветка.

А. С. Грин. Повесть «Алые паруса» (фрагменты). Алые паруса как образ мечты. Мечты и реальная действительность в повести. История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы. Детство и юность Грея, его взросление и возмужание. Воплощение мечты как сюжетный приѐм. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.

М. А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце». Мифологические и литературные источники сюжета. Идея переделки человеческой природы. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное явление. Проблема исторической ответственности интеллигенции. Символика имѐн, названий, художественных деталей. Приѐмы сатирического изображения.

Русская литература XX в. (вторая половина)

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тѐркин» (главы «Переправа», «Два бойца»). История создания поэмы. Изображение войны и человека на войне. Народный герой в поэме. Образ автора-повествователя. Особенности стиха поэмы, еѐ интонационное многообразие. Своеобразие жанра «книги про бойца».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Изображение трагедии народа в военные годы. Образ Андрея Соколова. Особенности нацио-нального характера. Тема военного подвига, непобедимости человека. Воплощение судьбы целого народа в судьбе героя произведения. Особен-ности композиции рассказа.

Н. М. Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «В горнице». Картины природы и русского быта в стихотворениях Рубцова. Темы, образы и настроения. Лирический герой и его

мировосприятие.

В. М. Шукшин. Рассказ «Чудик». Своеобразие шукшинских героев-«чудиков». Доброта, доверчивость и душевная красота простых, незаметных людей из народа. Столкновение с миром грубости и практической приземлѐнности. Внутренняя сила шукшинского героя.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Изображение трудностей послевоенного времени. События, рассказанные от лица мальчика, и авторские оценки. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости. Нравственная проблематика произведения.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Изображение становления характера главного героя. Самообладание маленького охотника. Мальчик в борьбе за спасение. Картины родной природы.

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрѐнин двор». Историческая и биогра-фическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ рассказчика. Портрет и интерьер в рассказе. Притчевое начало, традиции житийной литературы, сказовой манеры повествования в рассказе. Нравственная проблематика. Принцип «жить не по лжи». Тема праведничества в русской литературе.

Литература народов России

Г. Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга как «отрада из отрад», «путеводная звезда».

М. Карим. Поэма «Бессмертие» (фрагменты). Героический пафос поэмы. Близость образа главного героя поэмы образу Василия Тѐркина из одноименной поэмы А. Т. Твардовского. **К. Кулиев.** Стихотворения «Когда на меня навалилась беда.», «Каким бы малым ни был мой народ.». Основные поэтические образы, символи-зирующие родину в стихотворениях балкарского поэта. Тема бессмертия народа, его языка, поэзии, обычаев. Поэт как вечный должник своего народа.

Р. Гамзатов. Стихотворения «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало.». Тема любви к родному краю. Национальный колорит стихотворений. Изображение национальных обычаев и традиций. Особен-ности художественной образности аварского поэта.

Зарубежная литература

Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагмент «Одиссей у Циклопа»). Мифологи-ческая основа античной литературы. Приключения

Одиссея и его спутников. Жажда странствий, познания нового. Испытания, через которые проходят герои эпоса. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея».

Данте Алигьери. Поэма «Божественная комедия» (фрагменты). Данте и его время. Дантовская модель мироздания. Трѐхчастная композиция поэмы. Тема поиска истины и идеала. Образ поэта. Изображение пороков челове-чества в первой части поэмы. Смысл названия.

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (сцены). Трагический характер конф-ликта. Напряжѐнная духовная жизнь героя-мыслителя. Противопостав-ление благородства мыслящей души и суетности времени. Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра.

Сонет № 130 «Еѐ глаза на звезды не похожи.». Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира.

М. Сервантес. Роман «Дон Кихот» (фрагменты). Образы благородного рыцаря и его верного слуги. Философская и нравственная проблематика романа. Авторская позиция и способы еѐ выражения. Конфликт иллюзии и реальной действительности.

Д. Дефо. Роман «Робинзон Крузо» (фрагменты). Жанровое своеобразие романа. Образ Робинзона Крузо. Изображение мужества человека и его умения противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека. Образ путешественника в литературе.

И. В. Гѐте. Трагедия «Фауст» (фрагменты). Народная легенда о докторе Фаусте и еѐ интерпретация в трагедии. Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы. История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет. Герой в поисках смысла жизни. Проблема

и цена истинного счастья.

Ж. Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (сцены). Проблема-тика комедии. Основной конфликт. Образ господина Журдена. Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя. Особенности изображения комических ситуаций. Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей.

Дж. Г. Байрон. Стихотворение «Душа моя мрачна.». Своеобразие романтической поэзии Байрона. «Мировая скорбь» в западноевропейской поэзии. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Байрон и русская литература.

А. Де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц» (фрагменты). Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Образы повество-вателя и Маленького принца. Нравственная проблематика сказки. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребѐнку. Роль метафоры и аллегории в произведении. Символическое значение образа Маленького принца.

Р. Брэдбери. Рассказ «Всѐ лето в один день». Особенности сюжета рассказа. Роль фантастического сюжета в раскрытии серьѐзных нравственных проблем. Образы детей. Смысл финала произведения.

Обзор

Героический эпос. Карело-финский эпос «Калевала» (фрагменты). «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о нибелунгах» (фрагменты). Обобщѐнное содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса. Роль гиперболы в создании образа героя эпоса. Культурный герой.

Литературная сказка. Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева». А. Погорельский. Сказка «Чѐрная курица, или Подземные жители». А. Н. Островский. «Снегурочка» (сцены). М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская). Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. Своеобразие сатирических литературных

сказок.

Жанр басни. Эзоп. Басни «Ворон и Лисица», «Жук и Муравей». Ж. Лафонтен. Басня «Жѐлудь и Тыква». Г. Э. Лессинг. Басня «Свинья и Дуб». История жанра басни. Сюжеты античных басен и их обработки в литературе XVII—XVIII вв. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определѐнных свойств человека. Нравственные проблемы и поучительный характер басен.

Жанр баллады. И. В. Гѐте. Баллада «Лесной царь». Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». В. Скотт. Баллада «Клятва Мойны». История жанра баллады. Жанровые признаки. Своеобразие балладного сюжета. Особая атмосфера таинственного, страшного, сверхъестественного в балладе.

Жанр новеллы. П. Мериме. Новелла «Видение Карла XI». Э. А. По. Новелла «Низвержение в Мальстрѐм». О. Генри. Новелла «Дары волхвов». История жанра новеллы. Жанровые признаки. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия в новелле. Строгость еѐ построения.

Жанр рассказа. Ф. М. Достоевский. Рассказ «Мальчик у Христа на ѐлке». А. П. Чехов. Рассказ «Лошадиная фамилия». М. М. Зощенко. Рассказ «Гало-ша». История жанра рассказа. Жанровые признаки. Особая роль события рассказывания. Жанровые разновидности рассказа: святочный, юмористичес-кий, научно-фантастический, детективный.

Сказовое повествование. Н. С. Лесков. Сказ «Левша». П. П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка». Особенности сказовой манеры повествования. Образ повествователя. Фольклорные традиции и образы талантливых людей из народа в сказах русских писателей.

Тема детства в русской и зарубежной литературе. А. П. Чехов. Рассказ «Мальчики». М. М. Пришвин. Повесть «Кладовая солнца». М. Твен. Повесть «Приключения Тома Сойера» (фрагменты). О. Генри. Новелла «Вождь Краснокожих». Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьѐзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии.

Русские и зарубежные писатели о животных. Ю. П. Казаков. Рассказ «Арктур —

гончий пѐс». В. П. Астафьев. Рассказ «Жизнь Трезора». Дж. Лон-дон. Повесть «Белый Клык». Э. Сетон-Томпсон. Рассказ «Королевская аналостанка». Образы животных в произведениях художественной литера-туры. Нравственные проблемы в произведениях о животных. Животные в жизни и творчестве писателей-анималистов.

Тема природы в русской поэзии. А. К. Толстой. Стихотворение «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад.». А. А. Фет. Стихотворение «Чудная картина.». И. А. Бунин. Стихотворение «Листопад» (фрагмент «Лес, точно терем расписной.»). Н. А. Заболоцкий. Стихотворение «Гроза идѐт». Картины родной природы в изображении русских поэтов. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.

Тема родины в русской поэзии. И. С. Никитин. Стихотворение «Русь». А. К. Толстой. Стихотворение «Край ты мой, родимый край.». И. А. Бунин. Стихотворение «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора.». И. Северянин. Стихотворение «Запевка». Образ родины в русской поэзии. Обращение поэтов к картинам русской жизни, изображению родной природы, событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей.

Военная тема в русской литературе. В. П. Катаев. Повесть «Сын полка» (фрагменты). А. Т. Твардовский. Стихотворение «Рассказ танкиста». Д. С. Самойлов. Стихотворение «Сороковые». В. В. Быков. Повесть «Обе-лиск». Идейно-эмоциональное содержание произведений, посвящѐнных военной теме. Образы русских солдат. Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне.

Автобиографические произведения русских писателей. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (фрагменты). М. Горький. Повесть «Детство» (фрагмен-ты). А. Н. Толстой. Повесть «Детство Никиты» (фрагменты). Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь, изображѐнная в восприятии ребѐнка.

Сведения по теории и истории литературы

Литература как искусство словесного образа. Литература и мифология. Литература и фольклор.

Художественный образ. Персонаж. Литературный герой. Героический характер. Главные и второстепенные персонажи. Лирический герой. Образы времени и пространства, природные образы, образы предметов. «Вечные» образы в литературе.

Художественный вымысел. Правдоподобие и фантастика.

Сюжет и композиция. Конфликт. Внутренний конфликт. Эпизод. Пейзаж. Портрет. Диалог и монолог. Внутренний монолог. Дневники, письма и сны героев. Лирические отступления. Эпилог. Лирический сюжет.

Авторская позиция. Заглавие произведения. Эпиграф. «Говорящие» фамилии. Финал произведения.

Тематика и проблематика. Идейно-эмоциональное содержание произве-дения. Возвышенное и низменное, прекрасное и безобразное, трагическое и комическое в литературе. Юмор. Сатира.

Художественная речь. Поэзия и проза. Изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гипербола, антитеза, аллегория). Символ. Гротеск. Художественная деталь. Системы стихосложе-ния. Ритм, рифма. Строфа.

Литературные роды и жанры. Эпос. Лирика. Драма. Эпические жанры (рассказ, сказ, повесть, роман, роман в стихах). Лирические жанры (стихотворение, ода, элегия, послание, стихотворение в прозе). Лироэпичес-кие жанры (басня, баллада, поэма). Драматические жанры (драма, трагедия, комедия).

Литературный процесс. Традиции и новаторство в литературе. Эпохи в истории мировой литературы (Античность, Средневековье, Возрождение, литература XVII, XVIII, XIX и XX вв.). Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм).

Древнерусская литература, еѐ основные жанры: слово, поучение, житие, повесть. Тема Русской земли. Идеал человека в литературе Древней Руси. Поучительный характер произведений древнерусской литературы.

Русская литература XVIIIв. Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека.

Русская литература XIX в. Романтизм в русской литературе. Романти-ческий герой. Становление реализма в русской литературе XIXв. Изображение исторических событий, жизни русского дворянства и картин народной жизни. Нравственные искания героев русской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих жизненных ценнос-тей (вера, любовь, семья, дружба). Христианские мотивы и образы в произведениях русской литературы. Психологизм русской прозы. Основные темы и образы русской поэзии XIX в. (человек и природа, родина, любовь, назначение поэзии). Социальная и нравственная проблематика русской драматургии XIXв.

Русская литература XX в. Модернизм в русской литературе. Модернистс-кие течения (символизм, футуризм, акмеизм). Поиск новых форм выражения. Словотворчество. Развитие реализма в русской литературе XXв. Изобра-жение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн. Обращение к традицион-ным в русской литературе жизненным ценностям. Образы родины, дома, семьи. Основные темы и образы русской поэзии XXв. (человек и природа, родина, любовь, война, назначение поэзии).

3. Система учебных и контрольных заданий

3.1. Общая характеристика системы учебных и контрольных заданий

Приоритетные формы контроля:

Предварительный – диагностика начального уровня знаний обучающихся с целью выявления ими важнейших элементов учебного содержания, полученных при изучении предшествующих разделов, необходимых для успешного усвоения нового материала (беседа по вопросам; мозговой штурм; тестирование, письменный опрос).

Промежуточный – по ходу изучения темы, но по истечении нескольких уроков: пересказ (*подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный*), выразительное чтение (*в том числе наизусть*), развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, характеристика литературного героя, конспектирование (*фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника*), сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-культурную темы, презентация проектов.

Текущий контроль по литературе проходит на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального устного опроса: чтение текста, пересказ содержания произведения (полно, кратко, выборочно), выразительное чтение наизусть или с листа. Текущий контроль осуществляется на материале изучаемых программных произведений в основном в устной форме на уроках-экскурсиях по предмету, Возможны небольшие по объему письменные работы, а также самостоятельные работы с книгой, иллюстрациями и оглавлением. Целесообразно для этого использовать и тестовые задания.

Тематический контроль проводится после изучения определенной темы и может проходить как в устной, так и в письменной форме. Письменная работа также может быть проведена в виде тестовых заданий, построенных с учетом предмета чтения.

Итоговый контроль по проверке чтения вслух проводится индивидуально. Для проверки подбираются доступные по лексике и содержанию незнакомые тексты.

Устный опрос требует устного изложения учеником изученного материала, связного повествования о произведении или герое художественной литературы. Такой опрос может строиться как беседа, рассказ ученика, объяснение, чтение текста, сообщение о наблюдении или опыте.

Письменный опрос заключается в проведении различных самостоятельных и контрольных работ.

Самостоятельная работа - небольшая по времени (15-20 мин) письменная проверка знаний и умений школьников по небольшой (еще не пройденной до конца) теме курса. Самостоятельная работа может проводиться фронтально, небольшими группами и индивидуально.

Предлагается проводить и **динамичные самостоятельные работы**, рассчитанные на непродолжительное время (5-10мин). Это способ проверки знаний и умений по отдельным существенным вопросам курса, который позволяет контролировать и корректировать ход усвоения учебного материала и правильность выбора методики обучения школьников. Для таких работ учитель использует индивидуальные карточки, обучающие тексты, тестовые задания, таблицы.

Контрольная работа - используется при фронтальном текущем и итоговом контроле с целью проверки знаний и умений школьников по достаточно крупной и полностью изученной теме программы, а также требующие умения излагать мысли,

применять правила языка и письменной речи. Контрольная работа оценивается

отметкой.

К стандартизированным методикам проверки успеваемости относятся **тестовые задания**. Они привлекают внимание, прежде всего тем, что дают точную количественную характеристику не только уровня достижений школьника по предмету, но также могут выявить уровень общего развития: умения применять знания в нестандартной ситуации, находить способ построения учебной задачи, сравнивать правильный и неправильный ответы и т.п.

3.2. Типовые обучающие и контрольные задания

Сочинения
по литературе в 5 классе
1. Русские народные сказки. Классное сочинение:
— Мой любимый герой русской народной сказки.
— Почему я люблю читать народные сказки?
2. И. С. Тургенев «Муму» Классное сочинение по рассказу И. С. Тургенева «Муму»: — Что воспевает И. С. Тургенев в образе Герасима?
— Друзья и враги Герасима.
— В чем вина и беда барыни?
3. Л. Н. Толстой «Кавказский пленник»: Классное сочинение по рассказу Л. Н. Толстого «Кавказский пленник»:
— Жилин и Костылин: разные судьбы.
— Друзья и враги пленного Жилина.
4. В. Г. Короленко «В дурном обществе» Сочинение по повести В. Г. Короленко «В дурном обществе»:
— Почему Вася подружился с Валеком и Марусей?
— Два отца: Тыбурций и судья.
— Вася и его отец: от вражды к пониманию.
— Маруся и Соня: два детства
5. В.П.Астафьев «Васюткино озеро»
- «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит»

Итоговый тест по литературе за курс 6 класса

Выполните задания
1. Найдите среди пословиц поговорку.

1) Сказывай тому, кто не знает Фому, а я родной брат ему.
2) Худая та птица, которая гнездо своѐ марает.
3) Чужими руками жар загребать.
4) Засыпь правду золотом, а она всплывѐт

2. Не является произведением древнерусской литературы

1) «Сказание о белгородском киселе»
2) «Песнь и вещем Олеге»
3) «Повесть о Петре и Февронии Муромских»
4) «Повесть и разорении Рязани Батыем»

3. «Четвѐртое лишнее»

1) «Свинья под дубом»
2) «Листы и Корни»
3) «Муха»

4) «Осѐл и Соловей»

4. Соотнесите строки из стихотворений А.С.Пушкина и их названия.

1. «Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя:
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя… »
2. «Мороз и солнце; день чудесный!
Ещѐ ты дремлешь, друг прелестный –
Пора, красавица, проснись…»

3. «Молю святое провиденье:
Да голос мой душе твоей
Дарует то же утешенье,
Да озарит он заточенье
Лучом лицейских ясных дней!»
4. «Мы вольные птицы; пора, брат, пора!
Туда, где за тучей белеет гора,
Туда, где синеют морские края,
Туда, где гуляем лишь ветер… да я!

а) «Узник»
б) «Зимний вечер»
в) «И.И.Пущину»
г) «Зимнее утро»

1) 1а, 2б, 3в, 4г
2) 1б, 2г, 3в, 4а
3) 1в, 2б, 3г, 4а
4) 1г, 2б, 3а, 4в
5. Узнайте персонажей произведения А.С.Пушкина «Дубровский» по их характерным чертам.
1. «Надменный в сношениях с людьми…Губернские чиновники трепетали при его имени; …принимал знаки подобострастия как надлежащую дань…»
2. «…прямо высказывал своѐ мнение, не заботясь о том, противуречило ли оно мнениям хозяина».
3. «Излишества всякого рода изнурили его здоровье и положили на нѐм свою неизгладимую печать…Он имел непрестанную нужду в рассеянии и непрестанно скучал». 4. «…славился умом, отважностью и каким-то великодушием».

а) Князь Верейский
б) К.П. Троекуров
в) Владимир Дубровский
г) А.Г. Дубровский

1) 1а, 2б, 3г, 4в
2) 1б, 2г, 3а, 4в
3) 1в, 2б, 3г, 4а
4) 1г, 2б, 3а, 4в

6. Жанр произведения А.С. Пушкина «Дубровский»

1) Роман
2) Повесть
3) Притча

4) Рассказ

7. Не является элементом композиции

1) Сюжет
2) Экспозиция
3) Развязка
4) Кульминация

8. «Четвѐртое лишнее»

1) «Тучи»
2) «Листок»
3) «Утѐс»
4) «Узник»

9. Соотнеси названия произведений и их авторов.

1. А.С.Пушкин
2. И.С.Тургенев
3. Н.В.Гоголь
4. Н.С.Лесков
а) «Левша»
б) «Ночь перед Рождеством»
в) «Выстрел»
г) «Бежин луг»

1) 1в, 2г, 3б, 4а
2) 1а, 2б, 3г, 4а
3) 1б, 2в, 3а, 4г
4) 1б, 2в, 3б, 4г

10. Кому принадлежат стихотворные строки:

1. «Неохотно и несмело
Солнце смотрит на поля.
Чу, за тучей прогремело,
Принахмурилась земля».
2. «Ночевала тучка золотая
На груди утѐса-великана,
Утром в путь она умчалась рано,
По лазури весело играя…»

3. «Славная осень! Здоровый, ядрѐный
Воздух усталые силы бодрит;
Лѐд неокрепший на речке студѐной
Словно как тающий сахар лежит…»
4. «Морская даль во тьме туманной; Там
парус тонет, как в дыму,
А волны в злобе постоянной
Бегут к прибрежью моему».

а) Ф.И.Тютчев
б) А.А.Фет

в) Н.А.Некрасов

г) М.Ю.Лермонтов

1) 1а, 2б, 3 в, 4г
2) 1а, 2б, 3г, 4в
3) 1а, 2г, 3в, 4б
4) 1а, 2г, 3б, 4в

11. «Четвѐртое лишнее»

1) «Срезал»
2) «Пересолил»
3) «Злоумышленник»
4) «Хамелеон»

12. Назовите авторов рассказов.

1. «Галоша»
2. «Срезал»
3.«Тринадцатый подвиг Геракла»
4. «Конь с розовой гривой»
а) В.Шукшин
б) М.Зощенко
в) В.Астафьев
г) Ф.Искандер

1) 1а,2б, 3г, 4в
2) 1а, 2б, 3в, 4г
3) 1б, 2а, 3г, 4в
4) 1б, 2г, 3а, 4в

13. Соотнесите названия произведений и их авторов.

1. «Дон-Кихот»
2. «Маттео Фальконе»
3. «Маленький принц»
4. «Приключения Гекльберри Финна» а)
П. Мериме
б) М.Твен
в) А.де Сент-Экзюпери
г) М.де Сервантес Сааведра

1) 1а, 2б, 3в, 4г
2) 1а, 2б, 3г, 4в
3) 1б, 2в, 3г, 4а
4) 1г, 2а, 3в, 4б

14. Этот поэт не принадлежит к числу поэтов XX века.

1) А.А.Ахматова
2) Н.М.Рубцов
3) С.А.Есенин
4) А.А.Фет
15. Автор повести «Уроки французского»

1) Ф.А.Искандер
2) В.М.Шукшин

3) В.Г.Распутин
4) В.П.Астафьев

16. Жанр произведения «Кладовая солнца»

1) Притча
2) Повесть
3) Сказка-быль
4) Рассказ

17. Укажите даты жизни писателей.

1. А.С.Пушкин
2. М.Ю.Лермонтов
3. И.С.Тургенев
4. А.П.Чехов
а) 1814 – 1841
б) 1799 – 1837
в) 1860 – 1904
г) 1818 – 1883

1) 1а, 2б, 3в, 4г
2) 1б, 2в, 3г, 4а
3) 1б, 2а, 3в, 4г
4) 1б, 2а, 3г, 4в

18. Соотнесите литературные места России и имена писателей и поэтов.

1. Царское село
2. Овстуг (Брянская область)
3. Тарханы (Пензенская область)
4. Спасское-Лутовиново (Орловская область)
а) М.Ю.Лермонтов
б) А.С.Пушкин
в) Ф.И.Тютчев
г) И.С.Тургенев

1) 1а, 2б, 3в, 4г
2) 1б, 2в, 3а, 4г
3) 1в, 2а, 3б, 4г
4) 1г, 2а, 3в, 4б

19. Соотнесите литературные термины и их определения.

1. Антитеза
2. Гипербола
3. Ирония
4. Инверсия

а) чрезмерное преувеличение
б) противопоставление образов, картин, слов,
понятий в) выражение насмешки
г) необычный порядок лов

1) 1а, 2б, 3в, 4г
2) 1б, 2б, 3г, 4в

3) 1б, 2в, 3б, 4а
4) 1б, 2а, 3в, 4г

20. Найдите ошибку в определении понятия эпическое произведение.
1) Выражает душевное состояние, мысли автора о мире и человеке.
2) Произведение художественной литературы
3) Рассказывает о людях, окружающем мире, событиях
4) Жанры эпических произведений: роман, повесть, басня, сказка.

Часть В
Существует мнение, что ничто так не формирует хороший вкус и верность суждений, как привычка выписывать понравившийся отрывок или отмечать глубокую мысль. Согласны ли вы с этим мнением? Свою точку зрения обоснуйте, проиллюстрируйте примерами.

Итоговый тест по литературе за курс 7 класса

1. Не является жанром УНТ.

А) Календарно-обрядовые песни
Б) Поговорки
В) Летописи
Г) Былины

2. Укажите пословицу.

А) Свалился как снег на голову.
Б) Ни к селу ни к городу.
В) Корень учения горек, да плод сладок.
Г) Лѐгок на помине.

3.Укажите жанр древнерусской литературы.
А) Сказание
Б) Роман
В) Поэма
Г) Комедия

4. Выбери правильный ответ.

1. Эпос
2. Повесть
3. Роман
4. Стихотворение
5. Лирика
6. Басня
7. Драма
8. Комедия
9. Трагедия

А. Роды литературы
Б. Жанры литературы

А) А1, А2, А5, А7, А9, Б3, Б4, Б6, Б8
Б) А1, А5, А7, А8, Б2, Б3, Б4, Б6, Б9
В) А1, А5, А7, А8, А9, Б2, Б3, Б4, Б6
Г) А1, А5, А7, Б2, Б3, Б4, Б6, Б8, Б9
5. Какое произведение не входит в сборник повестей Белкина А.С.Пушкина?

А) «Барышня-крестьянка»
Б) «Дубровский»
В) «Выстрел»

Г) «Станционный смотритель»

6. Соотнесите имена писателей и поэтов и названия литературных мест, связанных с их именами.

1) А.П. Чехов
2) Л.Н.Толстой
3) И.С. Тургенев
4) Н.В. Гоголь
а) Сорочинцы
б) Ясная Поляна
в) Спасское-Лутовиново
г) Таганрог

А) 1а, 2б, 3г, 4в
Б) 2б, 2а, 3в, 4г
В) 1а, 2б, 3в, 4г
Г) 1г, 2б, 3в, 4а
7. Тема повести А.С.Пушкина «Станционный смотритель»:

А) отношения между родителями и детьми;
Б) трагедия «маленького человека»;
В) трагическая любовь
Г) нравственного выбора человека
8. Жанр произведения М.Ю.Лермонтова «Песня про…купца Калашникова»:

А) былина
Б) баллада
В) поэма
Г) сказ
9. В строчках «Повалился он на холодный снег, На холодный снег, будто сосенка…» автор использует:
А) аллегорию
Б) сравнение
В) гиперболу
Г) метафору

10. Тема повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»:
А) борьба за независимость
Б) история взаимоотношений в семье Тараса
Бульбы
В) жизнь, быт и нравы Запорожской Сечи
Г) роковая любовь

11. Главным законом Запорожской Сечи, духом казачества является:
А) сила, свободолюбие
Б) верность товариществу, защита свободы
родины
В) завоевание новых земель
Г) защита православной веры

12. Повесть отличается от рассказа:

А) тем, что в повести изображается один-два эпизода из жизни героев;
Б) тем, что повесть реально изображает происходящие события;
В) изображением истории одной человеческой жизни или нескольких периодов в жизни группы людей.

13. Эпос – это род литературы:
А) отражающий внутренние переживания героя;
Б) рассказывающий о событиях в жизни персонажа в пространстве и времени;
В) представляющий действие через монологи и диалоги персонажей. 14. Виды комического:
А) аллегория, юмор, гротеск;
Б) аллегория, юмор, гротеск;
В) сатира, юмор, гипербола.
15. Соотнесите названия произведений и их авторов:

1) Л.Н.Андреев
2) А.П.Платонов
3) Ю.П.Казаков
4) Е.И.Носов
а) «Кусака»
б) «Юшка»
в) «Кукла»
г) «Тихое утро»

А) 1а, 2б, 3в, 4г
Б) 1а, 2б, 3г, 4в
3) 1г, 2а, 3б, 4в
4) 1в, 2г, 3а, 4б

16. Назовите «четвѐртое лишнее»:

А) «Хамелеон»
Б) «Злоумышленник»
В) «Кусака»
Г) «Хирургия»

17. Стихотворение В.В.Маяковского «Хорошее отношение к лошадям» и рассказ Ф.А.Абрамова «О
чѐм плачут лошади» объединяет:
А) рассказ о трудной жизни лошадей в деревне;
Б) тема сострадания к чужой беде;
В) тема человеческого участия, небезразличия, заботы обо всѐм живом.
18. Соотнесите отрывки из стихотворений и их авторов:

1)Топи да болота,
Синий плат небес.
Хвойной позолотой
Взванивает лес.

2) Забелелся туман за рекой,
Этот берег совсем не высок,
И деревья стоят над водой,
И теперь я совсем одинок.

3) Тихая моя родина!
Ивы, реки, соловьи…
Мать моя здесь похоронена

В детские годы мои.

4) Серебро, огни и блѐстки –
Целый мир из серебра!

В жемчугах стоят берѐзки, чѐрно-голые вчера.

а) С.Есенин
б) Ф.Сологуб
в) Н.Рубцов
г) В. Брюсов

А) 1б, 2в, 3а, 4г
Б) 1а, 2б, 3в, 4г
В) 1а, 2б, 3г, 4в
Г) 1г, 2в, 3а, 4б
19. Продолжите названия произведений:
А) «Повесть о том, как один мужик…»
Б) «Песня про царя Ивана Васильевича…»
В) «Ода на день восшествия на всероссийский престол Еѐ Величества Государыни Императрицы…
1747года»
Г) «Необычайное приключение, бывшее с ... летом на даче»
20. Назовите авторов названных выше произведений:
А) …
Б) …
В) …
Г) …
Часть 2
Д.С.Лихачѐв писал: «Нет, учиться говорить и писать нужно всѐ время. Язык – самое выразительное, чем человек обладает, и, если перестаѐт обращать внимание на свой язык, а станет думать, что он овладел им уже в достаточной мере, он станет отступать. За своим языком – устным и письменным – надо следить постоянно». Согласны ли вы с мнением автора этих строк? Свой ответ обоснуйте.

Итоговый тест по литературе за курс 8 класса

1. Не является жанром УНТ

А) календарно-обрядовые песни
Б) поговорки
В) летописи
Г) былины

2. Укажите жанр древнерусской литературы
А) сказание
Б) роман
В) поэма
Г) комедия

3. Назовите сатирическое произведение русской литературы VII века. А) «Повесть о Петре и Февронии
Муромских»
Б) «Повесть о Горе-Злосчастии»
В) «Повесть о Шемякином суде»

Г) «Поучение Владимира Мономаха»

4. Какое произведение XVIII века заканчивается словами: «Вот злонравия достойные плоды»?

А) «Недоросль» Д.И.Фонвизина
Б) «Бригадир» Д.И.Фонвизина
В) «Бедная Лиза» Н.М.Карамзина
Г) «Наталья, боярская дочь» Н.М.Карамзина

5. Конфликт художественного произведения – это …
А) ссора двух героев
Б) столкновение, противоборство, на котором построено развитие сюжета В) наивысшая точка развития действия
Г) неприятие произведения критиками или читателями.

6. Стихотворение А.С.Пушкина «К***» («Я помню чудное мгновенье…») посвящено

А) М.Н.Раевской
Б) А.П.Керн
В) Е.Н.Карамзиной
Г) Е.П.Бакуниной

7. В каком веке происходит действие повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»?

А) в конце XVII
Б) во второй половине XVIII
В) в первой половине XVIII
Г) в начале XIX

8. В какой форме ведется повествование в произведении А.С.Пушкина «Капитанская дочка»?

А) исторические хроники
Б) повествование автора
В) семейных записок
Г) дневниковых записей

9. От чьего лица ведется повествование в «Капитанской дочке» А.С. Пушкина?

А) автора
Б) Маши Мироновой
В) Пугачева
Г) Петра Гринева

10. Реальные исторические лица действуют в повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»?

А) Николай I и Емельян Пугачев
Б) Степан Разин и Александр I
В) Екатерина II и Степан Разин
Г) Емельян Пугачев и Екатерина II

11. Отметьте верное суждение:
А) литературный характер – это образ конкретного человека, в котором через индивидуальные качества выражаются типические черты времени.
Б) литературный характер – это художественное изображение человека.

В) литературный характер – это персональные черты, присущие герою.
12. «Мцыри» М.Ю.Лермонтова - это поэма

А) реалистическая
Б) символистская

В) историческая
Г) романтическая

13. Какова судьба Мцыри в финале одноимѐнной поэмы М.Ю.Лермонтова?

А) герой, будучи ребѐнком, попадает в плен
Б) совершает побег из монастыря
В) закончив свою исповедь, умирает
Г) вступает в бой с барсом

14. Вспомните название цикла повестей Н.В.Гоголя, в который входит повесть «Шинель»:

А) «Вечера на хуторе близ Диканьки»
Б) «Арабески»
В) «Петербургские повести»
Г) «Миргород»

15. Хлестаковщина — это:
а) беззастенчивое, безудержное хвастовство и неосмысленные, неожиданные для самого героя действия
б) стремление следовать моде во всем
в) карьеризм, мошенничество.

16. Какой художественный прием положен в основу композиции рассказа Л.Н.Толстого «После бала»?

А) последовательность излагаемых событий
Б) цикличность излагаемых событий
В) антитеза
Г) ретроспектива

17. Какое художественное средство использует М Е. Салтыков-Щедрин для характеристики персонажа сказки «Дикий помещик»:
«видят мужики: хоть и глупый у них помещик, а разум ему дан большой»?

А) ирония
Б) метафора
В) гротеск
Г) эпитет

18. Как переименовал Глупов градоначальник Угрюм-Бурчеев из «Истории одного города» Салтыкова-Щедрина?

А) Непреклонск
Б) Умнов
В) Буягнов
Г) Залихватск

19. Какое женское имя было вынесено в заглавие одно й из повестей И.С.Тургенева?

А) Ася
Б) Параша
В) Арина

Г) Лиза

20. Соотнесите имена писателей и поэтов и названия литературных мест, связанных с их именами.

1) М.Ю.Лермонтов

2) Л.Н.Толстой
3) И.С. Тургенев
4) Н.В. Гоголь
а) Сорочинцы
б) Ясная Поляна
в) Спасское-Лутовиново
г) Тарханы, Пензенская область

А) 1а, 2б, 3г, 4в
Б) 2б, 2а, 3в, 4г
В) 1а, 2б, 3в, 4г
Г) 1г, 2б, 3в, 4а

21. Повесть отличается от рассказа:
А) тем, что в повести изображается один-два эпизода из жизни героев; Б) тем, что повесть реально изображает происходящие события;
В) изображением истории одной человеческой жизни или нескольких периодов в жизни группы людей.
22. Эпос – это род литературы:
А) отражающий внутренние переживания героя;
Б) рассказывающий о событиях в жизни персонажа в пространстве и времени; В) представляющий действие через монологи и диалоги персонажей. 23. Укажите имя автора, который впервые ввѐл в литературу героя-босяка.

А) И.Бунин
Б) А.Куприн
В) М.Горький
Г) А.Чехов

24. Ознакомьтесь с фрагментом стихотворения И.А.Бунина:
В чашу тѐмную глядится
Круг зеркально-золотой

Какое выразительное средство использовал автор:

А) параллелизм
Б) инверсия
В) антитеза
Г) градация

25. Укажите автора лирического цикла «На поле Куликовом».

А) С.Есенин
Б) В. Маяковский
В) А.Блок
Г) А.Ахматова

Часть 2

Произведите анализ стихотворения

С.А.Есенина «Песнь о собаке»

Утром в ржаном закуте,
Где златятся рогожи в ряд,

Семерых ощенила сука,
Рыжих семерых щенят.

До вечера она их ласкала,
Причесывая языком,
И струился снежок подталый
Под теплым ее животом.

А вечером, когда куры
Обсиживают шесток,
Вышел хозяин хмурый,
Семерых всех поклал в мешок.

По сугробам она бежала,
Поспевая за ним бежать...
И так долго, долго дрожала
Воды незамерзшей гладь.

А когда чуть плелась обратно,
Слизывая пот с боков,
Показался ей месяц над хатой
Одним из ее щенков.

В синюю высь звонко
Глядела она, скуля,
А месяц скользил тонкий
И скрылся за холм в полях.

И глухо, как от подачки,
Когда бросят ей камень в смех,
Покатились глаза собачьи
Золотыми звездами в снег.
1915

Итоговый тест по литературе за курс 9 класса

1. Какой из приведенных эпитетов есть в «Слове о полку Игореве»?

а) ясные зори
б) кровавые зори
в) алые зори
г) румяные зори

2. Кто такой Боян, которого автор «Слова...» называет «Внуком Велеса», который не участвует в действии «Слова…», но упоминается автором?
а) один из дружинников Игоря, участвовавший в обоих сражениях и погибший во втором бою; б) русский князь, не участвовавший в походе;
в) мифический образ Бога-покровителя русских воинов;
г) поэт и исполнитель своих произведений на гуслях.
3. Кто из персонажей комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» произносит:
Служить бы рад, прислуживаться тошно?

а) Репетилов
б) Чацкий
в) Скалозуб
г) Молчалин

4. Какому персонажу комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» принадлежат слова:
Чтобы чины добыть, есть многие каналы,
Об них как истинный философ я сужу?

а) Молчалину
б) Фамусову
в) Скалозубу
г) Горичу
5. Кто из персонажей комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» утверждает:
Способностями бог меня не наградил,
Дал сердце доброе, вот чем я людям мил?

а) Молчалин
б) Репетилов
в) Горич
г) Загорецкий

6. Какому персонажу комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» принадлежат слова:
Светает!...Ах! как скоро ночь минула!

а) Софье
б) Лизаньке
в) Наталье Дмитриевне
г) Графине внучке

7. Стихотворение А.С.Пушкина «К***» («Я помню чудное мгновенье...») посвящено:

а) М.Н.Раевской
б) Е.Н.Карамзиной
в) А.П.Керн
г) Е.П. Бакуниной

8. Какое стихотворение А. С. Пушкина заканчивается словами:
Товарищ, верь: взойдѐт она,
Звезда пленительного счастья,
Россия вспрянет ото сна,
И на обломках самовластья
Напишут паши имена!?

а) «Арион»
б) «Во глубине сибирских руд»
в) «К Чаадаеву»
г) «Дар напрасный, дар случайный»

9. Какие произведения А.С. Пушкин написал в южной ссылке?

1) поэму «Бахчисарайский фонтан» (1821 - 1823);
2) роман «Арап Петра Великого» (1827);
3) поэму «Кавказский пленник» (1820 - 1821);
4) стихотворение «Анчар» (1828);
5) повесть «Капитанская дочка»(1836).

а) 1, 2, 3; б) 1, 3, 5; в) 1, 3 г) 2, 4
10. Каким размером написана «онегинская» строфа?

а) Вольным ямбом
б) Четырехстопным ямбом

в) Пятистопным ямбом
г) Александрийским стихом

11. Взаимоотношения каких героев романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» составляют сюжетную основу:

а) Онегина и автора
б) Онегина и Татьяны
в) Онегина и Ленского
г) Онегина и Ольги

12. О ком из героев романа «Евгений Онегин» А. С. Пушкин пишет: Он
рощи полюбил густые,
Уединенье, тишину,
И ночь, и звѐзды, и луну...

а) Онегине
б) Ленском
в) Ларине
г) Мосье Трике

13. Кто из критиков утверждал, что роман «Евгений Онегин» «есть самое задушевное произведение Пушкина, самое любимое дитя его фантазии»?

а) Н. А. Добролюбов
б) Д. И. Писарев
в) В. Г. Белинский
г) И. А. Гончаров

14. Стихотворение М.Ю.Лермонтова «Смерть поэта» - отклик на гибель:

а) декабристов
б) Николая I
в) А.С.Пушкина
г) К.Ф.Рылеева

15. Как называлось имение, в котором прошло детство М.ЮЛермонтова?

а) Болдино
б) Тарханы
в) Лермонтово
г) Столыпино

16. Какое стихотворение М. Ю. Лермонтова заканчивается следующими строками: О, как мне хочется смутить веселость их
И дерзко бросить им в глаза железный стих,
Облитый горечью и злостью!

а) «Дума»

б) «Смерть поэта»
в) «Как часто, пестрою толпою окружѐн»
г) «Родина»

17. Какую часть, входящую в роман М Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», можно отнести по жанровым особенностям к философской повести?

а) «Бэла»
б) «Тамань»
в) «Княжна Мери»
г) «Фаталист»

18. В каких частях романа появляется Максим Максимыч?
а) «Бэла», «Тамань», «Княжна Мери»
б) «Бэла», «Тамань», «Фаталист»
в) «Бэла», «Максим Максимыч», «Фаталист»
г) «Бэла», «Максим Максимыч», «Княжна Мери»
19. Отметьте верные пары «поэт — цитата из его стихотворения»:
А) С.А. Есенин — «Вот оно, глупое счастье, / С белыми окнами в сад! / По пруду лебедем красным / Плавает тихо закат»
Б) А.С. Пушкин — «А счастье всюду. Может быть, оно — / Вот этот сад осенний за сараем / И чистый воздух, льющийся в окно»
В) А.С. Грибоедов — «На свете счастья нет, но есть покой и воля»
Г) М.Ю. Лермонтов — «Поверь мне — счастье только там, / Где любят нас, где верят нам!» а) А, Г; б) А, Б; в) Б, В; г) В, Г
20. В чем состоит смысл сквозного образа дороги в поэме Н. В. Гоголя «Мѐртвые души»? а) Источник вдохновения для автора
б) Единственный способ передвижения по России
в) Символ будущего России
г) Символ жизненного пути человека
21. В какой последовательности Чичиков, герой поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души», посещал помещиков?
а) Манилов, Коробочка, Ноздрев, Собакевич, Плюшкин
б) Манилов, Собакевич, Плюшкин, Коробочка, Ноздрѐв
в) Манилов, Ноздрѐв, Собакевич, Коробочка, Плюшкин
г) Коробочка, Манилов, Ноздрѐв, Собакевич, Плюшкин
22. Какая тема является главной в поэме Я. В. Гоголя «Мертвые души»?

а) Жизнь помещиков
б) Жизнь губернского города
в) Жизнь крепостного крестьянства
г) Жизнь России

23. Какая тема не исследуется в лирике Ф. И. Тютчева?
а) Тема природы и человека
б) Тема назначения поэта и поэзии
в) Тема России
г) Тема революционного преобразования действительности
24. Ознакомьтесь с фрагментом стихотворения И.А.Бунина:
В чашу тѐмную глядится

Круг зеркально-золотой…
Какой стилистический приѐм использовал автор?

а) Параллелизм
б) Антитеза

в) Инверсия
г) Градация

25. Назовите произведения Ф.М.Достоевского:

1. «История одного города»
2. «Белые ночи»

3. «После бала»
4. «Бедные люди»
5. «Шинель»

а) 1, 3, 5; б) 2, 4, 5; в) 3, 4; г) 2, 4

26. Соотнесите цитаты из стихотворений с именами их авторов:

1. Когда я ночью жду еѐ прихода,
Жизнь, кажется, висит на волоске.
Что почести, что юность, что свобода
Пред милой гостьей с дудочкой в руке… («Муза»)
2. Моим стихам, написанным так рано,
Что и не знала я, что я - поэт,
Сорвавшимся, как брызги из фонтана,
Как искры из ракет… («Моим стихам…»)

3. Быть знаменитым некрасиво.
Не это подымает ввысь.
Не надо заводить архива,
Над рукописями трястись.
(«Быть знаменитым некрасиво…»)
4. Светить всегда, /светить везде,
до дней последних донца, /светить -
и никаких гвоздей! /Вот лозунг мой
и солнца! («Необычайное приключение…»)

А. М.И.Цветаева
Б. А.А.Ахматова
В. В.В.Маяковский
Г. Б.Л. Пастернак
а) 1а, 2в, 3г, 4б
б) 1б, 2а, 3г, 4в
в) 1в, 2а, 3г, 4б
г) 1б, 2а, 3в, 4г

27. Своѐ стихотворение, в котором есть такие строчки: «Имя твоѐ – птица в руке, Имя твоѐ – льдинка на языке, Одно-единственное движенье губ…», М.И.Цветаева посвятила

а) Б.Л.Пастернаку
б) О.Э.Мандельштаму
в) С.А.Есенину
г) А.А.Блоку

28. Кого из поэтов называют «последним поэтом деревни»?

а) С. Есенина
б) В. Иванова
в) К. Бальмонта

г) И. Северянина

29. В каком варианте ответа хронологически верно расположены литературные направления?
а) романтизм, сентиментализм, реализм, классицизм
б) классицизм, сентиментализм, реализм, романтизм
в) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм
г) сентиментализм, классицизм, романтизм, реализм

30. Укажите временные границы «серебряного века» русской поэзии.

а) начало 20 века
б) конец 19 – начало 20 века
в) начало-середина 20 века
г) конец 19 века

Часть 2

Проанализируйте стихотворение А.А.Ахматовой «Сжала руки под тѐмной вуалью…»