

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №236  
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

**Разработана и принята**

решением Педагогического совета  
ГБОУ СШ №236  
Протокол №  
От \_\_\_\_\_ 2023 года

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор ГБОУ СШ №236  
К.Ю. Самойлович \_\_\_\_\_  
Приказ № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ .2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**внеурочной деятельности**  
**«Весёлый лоскуток»**  
**для 5 «б» класса**  
**срок реализации 2023 – 2024 учебный год**

Рабочую программу составила:

Сливкина Ирина Игоревна

## Пояснительная записка

Программа внеурочной деятельности «Весёлый лоскуток» для 5 классов разработана на основании нормативных документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ-273);
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2010г №1897 ( ФГОС НОО);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1015;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 (ред. от 24.11.2015) «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»
- Распоряжение Комитета по образованию от 15.04.2012 № 988-р «О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2023-2024 учебном году»;
- Распоряжение Комитета по образованию от 20.03.2017 № 931-р «О формировании учебных планов государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2023-2024 учебный год».
- Устав Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №236 Фрунзенского района Санкт-Петербурга.
- Положение о порядке разработки, принятия и утверждения рабочих программ по внеурочной деятельности ГБОУ школы №236
- Учебный план Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №236 Фрунзенского района Санкт-Петербурга на 2023-2024 учебный год.

### Инструктивно-методические документы:

- Инструктивно-методическое письмо «О формировании учебных планов образовательных организаций Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2023/2024 учебный год»;
- Письмо Комитета по образованию от 21.05.2015 № 03-20-2057/15-0-0 с приложением Инструктивно-методического письма «Об организации внеурочной деятельности при реализации Федеральных государственных образовательных стандартов начального общего и основного общего образования в образовательных организациях Санкт-Петербурга».

## **II. Цели и задачи изучения учебного предмета.**

Сообразуясь с целями образовательной программы ГБОУ №236. Направленными на создание у обучающихся основы для осознанного выбора и последующего освоения профессиональных образовательных программ., Развитие способностей принимать самостоятельные решения. из разных жизненных ситуаций, воспитание социально адаптированной личности, ведущей здоровый образ жизни, имеющей активную жизненную позицию. Воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека. Любви к окружающей природе, Родине, семье. Формирование здорового образа жизни. Рабочая программа по лоскутной технике направлена на достижение следующих **целей**:

- содействовать раскрытию творческого потенциала обучающихся, реализации их творческой индивидуальности через изучение традиций народного декоративно-прикладного искусства;
- сформировать у обучающихся основу художественной культуры средствами народного и современного искусства;
- создать условия психологического комфорта для эффективного освоения детьми основ лоскутного шитья на занятиях текстильным творчеством с учетом их индивидуальных особенностей и интересов;
- научить детей не только репродуктивным путём осваивать сложные трудоёмкие приёмы и различные техники лоскутного шитья, но и побудить творческую деятельность, направленную на постановку и решение проблемных ситуаций при создании художественных изделий из лоскутов ткани.

В соответствии с данными целями в процессе изучения данной программы в 5 классе решаются следующие **задачи**:

### **Образовательные:**

- привить интерес к истории, русским народным традициям через постижение мастерства традиционного русского рукоделия - шитьё из лоскутов ткани;
- познакомить с современными направлениями развития лоскутного шитья;
- научить детей владеть различными материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми при работе с тканью;
- сформировать понятия и навыки художественной работы с текстилем: умение грамотно продумывать и подбирать цветовую гамму материалов, пользоваться инструкционно-технологическими картами при работе, составлять технологическую последовательность изготовления изделия, соблюдать технологию изготовления различных изделий; создавать собственные композиции;
- научить выполнять игрушки, декоративные композиции и изделия быта в различных техниках лоскутного шитья, своими руками создавать уют в доме;
- научить правильно планировать работу, анализировать результаты своей деятельности, экономно расходовать материалы;
- научить детей культуре общения со сверстниками;
- научить разрабатывать и выполнять в материале творческие проекты;
- формировать навыки безопасной работы при работе с колющими и режущими предметами.

### **Воспитательные:**

- вызвать интерес, осознанное отношение к овладению древнейшим самобытным искусством лоскутного рукоделия, к своей истории и корням, воспитывать способность получать радость от творчества, удовлетворение от выполненной работы, стремление к совершенствованию своего мастерства;
- формировать общую культуру личности, поэтичность и красоту, навыки работы в сотрудничестве через изготовление коллективных работ;
- воспитывать доброжелательность, взаимопомощь, взаимопонимание, заботливое отношение к близким людям, желание порадовать их подарком и доставить своим творчеством

радость другим, доводить начатое дело до конца;

- воспитывать трудолюбие, потребность в труде, уважительное отношение к трудовой деятельности другого человека, к соблюдению элементарных правил культуры труда в коллективе, навыки общения;
- воспитывать внимание, усидчивость, сосредоточенность, целеустремлённость, аккуратность при выполнении художественных изделий как индивидуально, так и коллективно.

#### **Развивающие:**

- развивать творческие способности и самостоятельность в процессе занятий текстильным творчеством;
- расширять кругозор;
- развивать мелкую моторику; глазомер, образное, пространственное и логическое мышление: учить анализировать, выделять главное, сравнивать;
- развивать художественный и эстетический вкус, фантазию, дизайнерские качества, воображение, внимание, наблюдательность, зрительную память;
- способствовать развитию художественного восприятия лучших образцов традиционного народного декоративно-прикладного искусства.

#### **Социальные:**

- научить детей интересно и полезно организовать свой досуг;
- ориентировать на дальнейшее познание и творчество в жизни.

Рабочая программа определяет обязательную часть учебного курса, конкретизирует содержание предметных тем федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования и примерной программы внеурочной деятельности по лоскутной технике. Она адресована учащимся 5а класса, которые обладают средней работоспособностью.

В группе в основном воспитанные и культурные дети. Они отзывчивые, чуткие, умеют спокойно найти конструктивный выход из сложной ситуации, соблюдать порядок в общении со сверстниками и взрослыми. Но есть дети с беспокойной нервной системой, обидчивые, гиперактивные. Это дети, порой не способные контролировать свои действия, высказывания. Они постоянно требуют к себе особого внимания: на занятиях часто отвлекаются, в творческом процессе не активны, неорганизованны.

Изложенные в программе требования к уровню подготовки учащихся соответствуют требованиям, предъявляемым к выпускникам основной школы, определённым государственным стандартом общего образования.

### ***III. Общая характеристика внеурочной деятельности***

Внеурочная деятельность является составной частью учебно-воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени учащихся, способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей ребенка, развитию у детей интереса к такому виду деятельности, как «лоскутная техника».

#### **Концептуальное обоснование**

В настоящее время в нашей стране наблюдается возрастание интереса к народному творчеству, к декорированию интерьера изделиями, созданными из доступных материалов. Незаслуженно забытые изделия ручного труда в настоящее время вновь обретают свою ценность и превосходство над серийными промышленными образцами. Подобная индивидуальная работа – штучная, неповторимая, оригинальная – высоко ценилась во все времена. Приобщение детей и подростков к декоративно-прикладному искусству, народным промыслам и ремеслам, обучение их технике создания изделий, становится актуальной задачей современного художественного образования.

Среди многих известных видов рукоделия особое место занимает шитье из лоскутков. Работа с лоскутками позволяет постичь свойства тканей, способы и приемы их обработки, орнамент, цветовое решение, особенности декора изделий из тканей – все то, что составляет художественные традиции искусства лоскутного шитья.

Художественная лоскутная работа с детьми строится так, что основной акцент делается на изучение русских народных традиций шитья из лоскутов. Текстильный лоскут, как материал для занятий, обладает рядом достоинств. Многоцветие лоскутов открывает широкие возможности для творчества. Декоративные работы и одежда, выполненные в стиле лоскутного шитья, выглядят красочно и оригинально. Лоскутная техника позволяет обходиться текстильными отходами, выпадами от кроя. Можно использовать и ткань, бывшую в употреблении. Самым распространенным направлением этой разновидности шитья является так называемая лоскутная мозаика (пэчворк, крейзи и другие). Она собирается из маленьких кусочков ткани, которые, как правило, выкраиваются по шаблону и подбираются по цвету и форме. Именно этому направлению лоскутного шитья в программе отведено большее количество часов. Определённое время отводится выполнению аппликаций из ткани, изготовлению текстильных игрушек, кукол-оберегов, художественной работе с фетром. Разделы чередуются, тесно переплетаясь друг с другом, способствуя разнообразию в обучении. Дети могут применить полученные знания и практический опыт для изготовления подарков к различным праздникам (новому году и рождеству, ко Дню рождения, к 8 марта и т.д.), для оформления интерьера своей комнаты, для собственных нужд.

Занятия не только сочетают различные виды практической деятельности по изготовлению сувениров и поделок, но и открывают детям прекрасный мир народного искусства, который несёт в себе многовековые представления о красоте и гармонии.

Девочкам очень нравится создавать волшебные узоры для своих работ. Они используют мелкие детали, так точно подбирая фактуру и цвет, что итог работы смотрится не как соединение разнородных лоскутков, а как вполне реалистичная картина или даже фотография. Очень экономно и красиво.

Особое место в программе отводится разделу по изготовлению текстильной игрушки и русской тряпичной кукле.

Игрушка – часть культуры народа, она возникла очень давно вместе с человеческим обществом. Люди всегда заботились о красоте и занимательности игрушек, предназначенных для детей. Поэтому мастера – игрушечники вкладывали в образ игрушки свою фантазию. Из глубины веков пришли к нам традиции швейной плоскостной игрушки, игрушки – куклы, сшитой из лоскутков ткани. Конечно игрушка, купленная в магазине, чаще всего и практичнее и красивее. И все же ей не сравниться с самодельной, которая согрета теплотой рук мастерившего её ребёнка. Игрушки очень выразительны. Детям с ними интереснее играть, а у взрослых она всегда вызывает улыбку. Шить эти игрушки большое удовольствие. Они одновременно и просты, и сложны в изготовлении.

Реализация разделов программы предполагает сокращение временных затрат на формирование знаний, умений и навыков по данным видам рукоделия. Определено время для выполнения проектных творческих работ. С целью эффективности обучения разработан и систематизирован дидактический материал с использованием информационных технологий.

Дети учатся планировать свою работу, распределять время, экономно расходовать используемый в работе материал, развивают художественный вкус, формируют профессиональные навыки, «культуру творческой личности». А самое главное - работа с тканью вырабатывает умение видеть прекрасное, стараться самому создать что-то яркое, необыкновенное. Процесс выполнения требует от ребенка многих действий, к которым дети плохо подготовлены. В ходе систематического труда рука приобретает уверенность, точность, а пальцы становятся гибкими, развивается мелкая моторика. Это оказывает решающее воздействие на становление красивого, ровного почерка. Ручной труд способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действия. Дети учатся радоваться не только своим успехам, но и успехам своих товарищей.

### **Принципы построения**

Программа «Весёлый лоскуток» построена на основных педагогических принципах: доступности, адаптивности к уровню подготовки учащихся, единства обучения, воспитания и развития личности ребёнка, систематичности, преемственности, сотрудничества детей и взрослых, свободы самореализации и успешности.

Виды практической деятельности и последовательность практических работ определяются возрастными особенностями учащихся и построены на основе постепенного увеличения степени технологической сложности изготавливаемых изделий и с учетом возможности проявления учащимися творческой инициативы и самостоятельности.

В зависимости от индивидуальных способностей учащихся, объема и сложности выбранной работы, количество изделий, изготовленных одним воспитанником, может быть различным.

В конце каждого года, как результат (итог) работы, проводится выставка изделий учащихся. Предусматривается и участие воспитанников со своими работами на выставках и конкурсах различного уровня в течение года с целью пропаганды традиций народного творчества.

Особое внимание во время занятий уделяется знанию и точному соблюдению всеми учащимися правил безопасности труда, производственной санитарии и личной гигиены. На каждом вводном занятии воспитанники знакомятся с общими правилами безопасности труда, а на последующих занятиях – с правилами безопасности выполнения каждой технологической операции.

#### **Актуальность, педагогическая целесообразность программы.**

Актуальность программы «Весёлый лоскуток» заключается в том, что через знакомство и приобщение детей к искусству лоскутной пластики происходит формирование их художественного вкуса, отвечающего национальным традициям, открывающего простор для последующего совершенствования в других областях культуры и искусства. Она обусловлена ее практической значимостью: человек рассматривается как создатель духовной культуры и творец рукотворного мира. Программа позволяет осуществить интеграцию всех направлений этого вида творчества. Умение работать с разными материалами позволяет переносить технологические приемы с одного материала на другой, получая новые, оригинальные изделия из лоскутов, обогащая данный вид декоративно-прикладного творчества новыми способами художественной обработки материалов.

Возможность проявить себя, раскрыть индивидуальные способности в процессе изготовления красивых и необычных вещей, очень важны для воспитания у обучающихся нравственного начала, любви и уважения к творческому труду.

**Новизной** данной программы является использование в обучении школьников информационных и коммуникационных технологий; применение при выполнении творческих проектов текстовых и графических редакторов, компьютерных программ, дающих возможность выполнять схемы для лоскутного шитья, создавать электронные презентации. По окончании обучения дети могут самостоятельно разработать и изготовить любое текстильное изделие. Могут оформить изделие, проявляя свой эстетический вкус, творческое воображение, фантазию.

#### **Общая характеристика учебного курса**

Программа «Веселый лоскуток», являясь прикладной, носит практико-ориентированный характер. Дети приобретают углублённые знания и умения по данному виду декоративно-прикладного творчества. Настоящая программа даёт возможность удовлетворить запросы и интересы учащихся, способствует адаптации детей к постоянно меняющимся социально-экономическим условиям, подготовке к самостоятельной жизни в современном мире, профессиональному самоопределению. Изготовление своими руками красивых и нужных вещей вызывает повышенный интерес к работе и приносит удовлетворение результатами труда. Художественные изделия могут выполняться как индивидуально, так и коллективно.

В программу включаются не только практические работы, но и беседы с просмотром и анализом образцов работ, рассказы, сопровождающиеся показом слайдов, фильмов, репродукций применяя ИКТ. Всё это расширяет кругозор детей. Программой предусмотрено выполнение обучающимися нескольких проектов, как коллективных, так и самостоятельных.

Тематика занятий разнообразна, что способствует творческому развитию ребенка, фантазии, самореализации. Программа носит рекомендательный характер, т.е. тема занятий может изменяться в зависимости от возрастных возможностей, материального обеспечения, интересов и требований детей. Обращается внимание на создание вариантов изделия: путем использования различных материалов, изменения цветовой гаммы.

Творческое развитие школьников осуществляется через знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства, традициями народного ремесла, образцами дизайнерских

разработок. На занятиях у них воспитывается трудолюбие, желание доводить до конца начатое дело, взаимопомощь и взаимовыручка. Большое значение уделяется воспитанию целеустремлённости, желанию получать всё больше новых знаний и умений в искусстве лоскутного шитья.

Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с техническими и ручными приспособлениями, а также используют здоровьесберегающие технологии. В связи с тем, что учебное занятие длится 2 час, предлагается комплекс упражнений для снятия утомления, гимнастики глаз, коррекции осанки и т. д.

Развивает творческую активность личности детей работа с различной литературой. Работая над проектом с литературой, альбомами, иллюстрациями, интернетом, ребята создают свою работу, а не пользуются готовыми наработками.

Форма подведения итогов: выставки разного уровня, конкурсы, защита проектов: всё это способствует развитию творческой активности.

Изготовление изделий необходимо строить на различном уровне трудности: по образцу, простейшему чертежу, рисунку, по собственному замыслу ребенка с учетом индивидуальных особенностей и возможностей школьника.

#### Отличительные особенности образовательной программы.

- Во время проведения практической работы целесообразно использование музыкального фона (спокойная классическая музыка, музыка с шумами природы: шум ветра, листья деревьев, водопада, пением птиц)
- Использование на занятиях сюжетов сказок, мультфильмов, поэзии, загадок, викторин и т.д.

Это позволяет ребёнку формировать целостное восприятие мира, способствует формированию у него чувства гармонии, развивает личность ребёнка.

#### **Место учебного предмета в учебном плане.**

В учебном плане на изучение предмета «*Весёлый лоскуток*» на уровне среднего общего образования предусмотрено 35 часа.

В 5 классе отводится 1 час в неделю базисного учебного плана школы.

Общее количество часов в год — 35 часа.

Срок реализации рабочей программы — один учебный год.

Рабочая программа составлена на 35 часа.

Распределение учебного времени в течение учебного года:

Четверть, полугодие.	Кол-во учебных недель	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в четверти (полугодии)	Из них		
				Теоретические занятия	Практические занятия	Зачеты
<b>I</b>	4	1	8	4	4	1
<b>II</b>	4	1	8	4	4	1
<b>III</b>	5	1	10	5	5	1
<b>IV</b>	4	1	8	4	4	1
<b>Итого в год:</b>			35	17	17	

## **Описание УМК**

### **Список литературы**

1. Банакина Л. Кузнецова Ю. Чудо-лоскут // Мир женщины. №1, 1997
2. Гряникова В.М., Вахидова Л.В. Лоскутная мозаика // Школа и производство, № 11, 1991
3. Гузеватова Е.Н. Изготовление искусственных цветов: учебная программа.
4. Дёрте Бах. Шитье из лоскутков легко и быстро. — М.: Внешсигма, 1999.
5. Зайцева И.Г. Мягкая игрушка. — М.: Издательский Дом МСП, 2005. — 96с.: ил.
6. Костикова И.Ю. Школа лоскутной техники. — М.: Культура и традиции, 2005
7. Котова И.Н., Русские обряды и традиции. Народная кукла. Спб.: «Паритет», 2006.
8. Максимова М.В.. Кузьмина М.А. Лоскутные подушки и покрывала. — М.: Эксмо, 2007. — 96с.:
9. Мителло К. Б. Золотая коллекция аппликации. — М.: Эксмо, 2005. — 64с.: ил.
10. Мителло К. Б. Картины в технике аппликации. — М.: Эксмо, 2005. — 64с.: ил
11. Муханова И.Ю. Лоскутное шитье. — М.: МИЧ, 2008
12. Нагель О.И. Снова о лоскуте // Школа и производство. № 4, 6, 1997, № 3, 1998.
13. Печворк //Золушка шьет. № 3, 1998.
14. Риттер К.Х. Пэчворк и квилтинг. Изделия из стёганных лоскутков / Ким Х. Риттер; (пер. с англ. А. Зайцевой). — М.: Эксмо, 2007. — 144с.: ил.
15. Костикова И.Ю. Школа лоскутной техники. — М.: Культура и традиции, 2008
16. Максимова М.В.. Кузьмина М.А. Девичьи хлопоты. — М.: Изд-во Эксмо, 2004 — 80 с. (Серия «Заботы маленькой хозяйки»).
17. Максимова М.В.. Кузьмина М.А. Лоскутики. — М.: ЭКСПО-ПРЕСС, 2005.
18. Мэри Энн Грин. Шитьё из лоскутков: книга для учащихся. (пер. с англ. Л.Н. Белой). — М.: Просвещение, 1981. - 64 с., ил.
19. Как проектировать универсальные учебные действия в средней школе: от действия к мысли: пособие для учителя /[А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, А.Г. Володарская и др.]; под ред. А.Г. Асмолова. М.: Просвещение, 2008. — 151 с.: ил.
20. Махмутова Х.И. Предметы интерьера в технике батик и аппликация. Делаем сами / Х.И. Махмутова. — М.: Эксмо, 2006. — 64с.: ил.

Выбор данной авторской программы и учебно-методического комплекса обусловлен тем, что содержание и методический аппарат данной программы обеспечивают выполнение требований, представленных в ФГОС. Программа определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения шитья из лоскута, которые определены Федеральным государственным стандартом общего образования.

#### ***I V. Применяемые технологии обучения***

Изучение курса ведется по классно-урочной системе с использованием различных технологий, форм, методов обучения.

**Типы занятий**, используемые при реализации данной программы:

- занятие обобщения и систематизации знаний;
- занятие закрепления знаний;
- занятие комплексного применения знаний, умения и способов деятельности;
- занятие обобщения и систематизации знаний;
- занятие контроля и коррекции знаний учащихся;
- комбинированное занятие

**Виды занятий:**

- занятие – беседа;
- занятие – исследование;
- занятие - игра;
- практическая работа;
- творческая работа;
- занятие – презентация.

**Формы** организации обучения:



- фронтальные;
- групповые (звеньевые, бригадные, групповые и дифференцированно - групповые);
- индивидуальные.

При организации процесса обучения в рамках данной программы предполагается применение следующих **педагогических технологий** обучения:

- объяснительно-иллюстративное обучение;
- личностно-ориентированное обучение;
- информационно-коммуникативное обучение;
- технология разноуровневого обучения;
- технология модульного обучения;
- технология проектного обучения;
- технология учебной деловой игры;
- элементы здоровьесберегающей технологии.

Наиболее приемлемыми для учащихся данного класса являются следующие **приемы и методы** работы на уроке:

- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- частично-поисковый (в форме игры, конкурса);
- исследовательский (расширение и углубление знаний и умений);
- беседы, диалоги;
- эвристический (дети сами формируют проблему и ищут способы ее решения);
- репродуктивный (воспроизводящий);
- объяснительно-иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала).

### **Формы текущего контроля и промежуточной аттестации**

**Текущий контроль, промежуточная аттестация** проводится в соответствии с Уставом ОУ, Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся и переводе их в следующий класс по итогам учебного года, утвержденным в ГБОУ школе № 236 Фрунзенского района Санкт-Петербурга в следующих формах:

1. На занятиях по лоскутной технике используются разные виды контроля:

- текущий - осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный - мероприятия в школе, в ДДЮТ: конкурсы, фестивали, массовые мероприятия;
- итоговый - открытые и зачетные занятия, участие в городских, районных выставках.

2. Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий.

Выставки могут быть:

- однодневные - проводится в конце каждого практического задания с целью обсуждения;
- постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;
- тематические - проводятся по итогам изучения разделов, тем;
- итоговые - проводятся в конце года организуется выставка практических работ учащихся, с участием педагогов, родителей, гостей.

3. Способы проверки знаний:

- *самоанализ достижений*: чему новому научились, какие работы были на выставке, конкурсе;
- *игры-викторины* на выявление теоретических знаний по программе;
- *контрольные творческие занятия*.

В содержание обучения входит ознакомление с такими видами рукоделия, как аппликация, лоскутное шитье, изготовление игрушки.

В программе используются **межпредметные связи** с другими образовательными областями, полученными на уроках природоведения, биологии, истории, литературы, русского языка. При

выполнении шаблонов, схем печворка, эскизов изделий, работе над орнаментом, применяются знания из областей рисования, математики, черчения.

**Материально-техническое обеспечение:** ручные иглы, наперсток, швейные машины, нитки, ножницы, картон для шаблонов и выкроек.

**Наглядные средства обучения:** Интернет-ресурсы, журналы с изображением изделий из лоскутков, эскизы, образцы ручных и машинных швов, таблицы, презентации, готовые поделки.

## Содержание рабочей программы 35 часа ( 1 час в неделю)

№ п/п	Раздел	Количество часов по программе	
		Аудиторные занятия	Внеаудиторные занятия
I	Вводное занятие. История лоскутного шитья.	1	0
II	Цветоведение. Основы цветовой грамоты.	1	0
III	Современные тенденции традиционного лоскутного шитья и моды	1	1
IV	Технологические основы лоскутного шитья.	19	1
V	Сувениры, игрушки из лоскута.	3	0
VI	Применение лоскутной техники в изделиях. Работа над проектом.	4	0
VII	Подготовка к конкурсам, выставкам.	1	1
VIII	Итоговое занятие.	1	1
	<b>ИТОГО</b>	<b>31</b>	<b>4</b>

### Содержание программы

#### **Раздел № I. Вводное занятие. История лоскутного шитья. (1 час)**

*Теоретические сведения.*

Организация рабочего места, правила внутреннего распорядка. Ознакомление с программой. Инструктаж по технике безопасности. Цели и задачи.

Национальные традиции, народные ремёсла и промыслы России. Лоскутное шитьё как вид декоративно-прикладного творчества. История возникновения и развития лоскутного шитья в России. Знакомство с лоскутным творчеством в других странах.

Демонстрация изделий, фотографий. Сведения о материалах и инструментах. Виды ткани. Хранение. Терминология работы с лоскутом.

*Практическая работа.*

Разгадывание кроссворда «Виды ДПИ». Просмотр презентации «Виды ДПИ», «Лоскутное шитьё»

#### **Раздел № II. Цветоведение. Основы цветовой грамоты. (1 час)**

*Теоретические сведения.*

Цветовой круг. Основные характеристики цвета: хроматические и ахроматические, основные и промежуточные цвета, теплые и холодные цвета, насыщенность, светлота, гармоническое сочетание, количественное соотношение, изменение цвета в зависимости от освещения, воздействие цветовых сочетаний на человека, понятие о композиции.

*Практическая работа.*

Экскурсия на пришкольный участок «Краски осени»

Наблюдение за изменением красок в природе. Цветовое решение в будущих изделиях.

Работа с цветовым кругом. Подбор ткани по основным характеристикам цвета.

### **Раздел № III. Современные тенденции традиционного лоскутного шитья и моды. (2 час)**

#### *Теоретические сведения.*

Современное направление в лоскутном шитье. Модели лоскутных изделий для украшения дома. Схемы выполнения моделей. Различные приёмы лоскутного шитья. Понятие: композиция, орнамент.

#### *Практическая работа.*

Просмотр изделий из лоскута. Составление эскизов лоскутных изделий. Построение нескольких вариантов различных орнаментов или фрагментов орнамента, используя один и тот же мотив.

### **Раздел № IV. Технологические основы лоскутного шитья. (20 часов)**

#### **Тема 1. Соединение лоскута ручным швом. (5 часа)**

##### *Теоретические сведения.*

Правила шитья. ТБ при шитье. Ручные швы, их использование в лоскутном шитье. Соединительные швы. Отделочные швы: тамбурный, стебельчатый, шов «козлик», шов «узелок», шов «навивка», контурная гладь. Последовательность выполнения изделий с использованием шаблонов.

##### *Практическая работа*

Выполнение ручных швов. Изготовление изделий с использованием шаблонов: **игольницы** «Шляпка», «Ромашка» (по выбору).

#### **Тема 2. Соединение лоскута машинным швом. Техника «сумасшедший квилт» (5 часа)**

##### *Теоретические сведения.*

Правила заправки нитей (нижней и верхней). ТБ. Уход за машинкой. Машинные швы, их использование в лоскутном шитье: стачной шов, зигзаг, шов «встык».

Демонстрация изделий предлагаемых программой: изделия из лоскута для домашнего уюта. Особенности и последовательность выполнения изделий в технике «сумасшедший квилт»

##### *Практическая работа.*

Выполнение швов на швейной машинке.

Изготовление изделия по собственному замыслу. Выбор сюжета. Разработка творческих эскизов, подбор материала по форме и цвету. Работа над изделием. Сборка и окантовка изделия. Оформление готового изделия. Оценивание работы.

*Перечень изделий:* **прихватка**, салфетка для чая, футляр для очков.

*Оценка и контроль результатов.*

Проверка теоретических знаний (беседа, тесты, игра и т.д.).

#### **Тема 3. Соединение лоскута машинным швом. Техника «пэчворк» (5 часов)**

##### *Теоретические сведения.*

Демонстрация изделий предлагаемых программой: изделия из лоскута для домашнего уюта. Особенности и последовательность выполнения изделий в технике «пэчворк»

##### *Практическая работа.*

Изготовление изделия по собственному замыслу. Выбор сюжета. Разработка творческих эскизов, подбор материала по форме и цвету. Работа над изделием. Сборка и окантовка изделия. Оформление готового изделия. Оценивание работы.

*Перечень изделий:* прихватка, **салфетка для чая**, грелка на чайник, футляр для очков, панно.

*Оценка и контроль результатов.*

Проверка теоретических знаний (беседа, тесты, игра и т.д.).

#### **Тема 4. Соединение лоскута швом зигзаг. Техника «текстильная мозаика» (3 часа)**

##### *Теоретические сведения.*

Демонстрация изделий предлагаемых программой: изделия из лоскута для домашнего уюта. Особенности и последовательность выполнения изделий в технике «текстильная мозаика».

##### *Практическая работа.*

Изготовление изделия по собственному замыслу. Выбор сюжета. Разработка творческих эскизов декоративного панно *по мотивам русских сказок*. Подбор материала по текстуре и цвету. Перевод рисунка на флизелин, вырезание и накладывание лоскутков на основу.

Изготовление лоскутного панно. Сборка и окантовка панно. Оформление готового изделия. Оценивание работы.

*Перечень изделий:* салфетка для чая, грелка на чайник, **панно**.

*Оценка и контроль результатов.*

Проверка теоретических знаний (беседа, тесты, игра и т.д.).

#### Тема 5. Соединение лоскута склеиванием. Техника «текстильный коллаж» (2 часа)

*Теоретические сведения.*

Демонстрация изделий предлагаемых программой: изделия из лоскута для домашнего уюта. Особенности и последовательность выполнения изделий в технике «текстильный коллаж»

*Практическая работа.*

Разработка композиции. Изготовление панно из лоскута. Сборка и окантовка изделия.

*Перечень изделий:* панно.

*Оценка и контроль результатов.*

Проверка теоретических знаний (беседа, тесты, игра и т.д.).

### **Раздел № V. Сувениры, игрушки из лоскута. (3 часа)**

#### Тема 1. Художественная работа с фетром (1 часа)

*Теоретические сведения.*

Изготовление подарочных сувениров и украшений с использованием лоскута. Фетр для рукоделия. Особенности работы, способы изготовления плоскостных игрушек из фетра и пальтовой ткани. Выбор тканей. Особенности кроя.

*Практическая работа.*

Выполнение изделий с использованием шаблонов, трафаретов.

*Перечень изделий:* Игрушки: «Лесовик», «Снеговик», «Котик», «Мышка», «Сова» и другие (по выбору). Чехол для телефона, сумочка, цветы из фетра, пасхальные яйца.

#### Тема 2. Русская тряпичная кукла. Народный костюм для куклы. (2 часа)

*Теоретические сведения.*

Традиции и современность.

Рассказ-информация по истории создания куклы, видов кукол, о роли тряпичной куклы в жизни крестьянской семьи, о жизни и быте Русского народа, о православных праздниках. Показ образцов готовых кукол, иллюстраций и фотографий с изображением кукол. (Игровые куклы. Куклы-обереги. Обрядовые куклы.) Знакомство с особенностями, приемами, технологией и последовательностью выполнения операций, способами изготовления и оформления кукол.

*Практическая работа.*

Работа с литературой и образцами изделий. Выбор модели, подбор ткани. Изготовление куклы по выбору.

*Перечень изделий:* кукла-скатка, кукла Барыня, «Пеленашка», кукла «День и ночь», «Берегиня»,

«Десятиручка», «Подорожница», «Зерновушка», «Столбушка», «Кубышка - травница», «Неразлучники», кукла «Мать и дитя».

*Оценка и контроль результатов.*

Проверка теоретических знаний (беседа, тесты, защита проектов, игра и т.д.).

### **Раздел № VI. Применение лоскутной техники в изделиях. Работа над проектом (4 часов)**

*Теоретические сведения.*

Демонстрация изделий предлагаемых программой. Особенности и последовательность изготовления изделий выполненных в лоскутной технике. Выбор изделий по собственному замыслу. Разработка идеи, вариантов изделий. Выбор оптимального варианта.

*Практическая работа.*

Творческая практическая работа Изготовление изделия по собственному замыслу. Разработка композиции, эскиза. Выбор материалов (тканей), сочетающихся по цвету, по фактуре. Выбор оборудования, инструментов.

Последовательность изготовления изделия:

- изготовление (подгонка шаблонов, лекал, трафаретов);

- выкраивание деталей, элементов;
- сборка изделия; обработка, отделка, оформление.

Экономическое обоснование. Разработка рекламного проспекта изделия.

Оформление проекта.

Защита проекта.

Примечание. Учащиеся могут предложить и приготовить свои варианты изделий.

Каждый из учащихся может выполнить различное количество изделий в зависимости от своих способностей, сложности выбранной работы.

*Перечень изделий:* предлагаемые изделия модели одежды: жилет, юбка, фартук из фрагментов ткани, прихватки-рукавички.

*Оценка и контроль результатов.*

Проверка теоретических знаний (беседа, тесты, игра, защита проектов и т.д.).

### ***Раздел № VII. Подготовка к конкурсам, выставкам. (1 час)***

Данная тема распределяется в течение учебного года по мере проведения конкурсов и выставок.

*Практическая работа:*

Самостоятельных поиск новых идей. Воплощение творческих замыслов в изделиях.

### ***Раздел №VIII. Итоговое занятие. Творческий отчет. 1 час)***

Презентация, подведение итогов работы каждого учащегося и всего коллектива в целом. Защита работ с использованием поэтических и музыкальных образов. Отбор лучших работ на районные и городские выставки.

*Примечание:*

Количество изделий, выполненных за период обучения по программе, зависит от потребности, способности и возможностей каждого конкретного учащегося.

**Требования к усвоению  
Планируемые результаты освоения обучающимися программы  
внеурочной деятельности**

ЗНАТЬ	УМЕТЬ
Историю возникновения и развития лоскутного шитья, национальные традиции, народные ремёсла и промыслы России; современное направление в лоскутном шитье; основы композиции.	Понимать культурно-историческую ценность традиций, отражённых в предметном мире, и уважать их; анализировать явления и предметы окружающего мира, составлять композиции, согласно правилам.
Правила поведения; правила организации рабочего места; основы техники безопасности при работе с инструментами	Соблюдать правила поведения на занятиях, правила ТБ при работе с лоскутом, ножницами, швейными иглами, утюгом, при работе на швейных машинах.
Сведения о материалах и инструментах; классификацию и свойства тканей, применяемых в лоскутном шитье; материалы, применяемые для отделки изделий; №№ игл и ниток для сшивания лоскута; терминологию работы с лоскутом.	Правильно пользоваться инструментами; подбирать ткань по толщине, классифицировать её по фактуре и цветовым характеристикам; применять терминологию при работе с лоскутом.
Основные приёмы лоскутной техники; способы выполнения аппликации, стёжки; на ознакомительном уровне: технику вышивания различными способами; основы композиции, особенности построения узоров из текстильного лоскута; технологию выполнения ручных и машинных швов, необходимых для пошива, приёмы влажно-тепловой обработки; последовательность изготовления мягкой игрушки из ткани и меха; правила изготовления обрядовых и обереговых кукол.	Работать в различных техниках и владеть основными приёмами лоскутного шитья, используемыми для изготовления изделий и поделок, букетов цветов, игрушек; анализировать модели; зарисовывать схемы, узоры; владеть приёмами влажно-тепловой обработки;
Условные обозначения.	Свободно пользоваться описаниями и схемами из журналов и альбомов по лоскутному шитью, инструкционно-технологическими картами и составлять их самостоятельно.
Основы цветоведения: цветовой круг, основные характеристики цвета, хроматические и ахроматические, основные и промежуточные цвета, теплые и холодные цвета, насыщенность, светлота, гармоничное сочетание, количественное соотношение, изменение цвета в зависимости от освещения, воздействие цветовых сочетаний на человека.	Гармонично сочетать цвета при выполнении изделий.
Последовательность изготовления и приёмы сборки изделий из лоскута.	Применять технологию изготовления изделий на основе изученных приёмов; проявлять элементы творчества на всех этапах.
Требования к качеству готовых изделий; приёмы закрепления готовых изделий и заключительную отделку, правила ухода и	Выполнять заключительную отделку, закреплять и эстетично оформлять готовые изделия, хранить изделия из лоскута согласно

хранения.	правилам.
Самостоятельная работа	Осуществлять поиск необходимой информации, выполнять работу по самостоятельно составленному плану с опорой на рисунок, схему, чертёж, выделять существенные признаки объектов труда (анализ) и основные этапы их изготовления, устанавливать последовательность выполнения технологических операций (планирование), сличать промежуточные результаты с образцами (самоконтроль);
Правила общения и поведения; различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).	Работать парами, осуществлять попеременно функции контролера и бригадира, работать в бригаде (3-4 ч), распределяя обязанности, осуществлять взаимоконтроль

### Планируемые результаты обучения

По окончании изучения курса лоскутного шитья в 5 классе рабочая программа обеспечивает достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов:

#### Личностные УУД

Ученик научится (базовый уровень)	Ученик получит возможность научиться (повышенный уровень)
<ul style="list-style-type: none"> <li>- учебно – познавательного интерес к лоскутной технике, как одному из видов народного творчества</li> <li>- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;</li> <li>- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;</li> <li>- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;</li> <li>- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;</li> <li>- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;</li> <li>- осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;</li> <li>- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;</li> <li>- эмоционально – ценностное отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.</li> </ul>

#### Регулятивные УУД

Ученик научится (базовый уровень)	Ученик получит возможность научиться (повышенный уровень)
<ul style="list-style-type: none"> <li>- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;</li> <li>- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;</li> <li>- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;</li> <li>- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;</li> <li>- навыкам работы с разнообразными материалами и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;</li> <li>- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия.</li> <li>- пользоваться средствами выразительности языка декоративно –</li> </ul>

<p>навыкам создания образов посредством различных технологий;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.</li> </ul>	<p>прикладного искусства, художественного конструирования ;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами декоративно – прикладного творчества.</li> <li>-осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;</li> <li>-отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла;</li> </ul>
---	--

### Коммуникативные УУД

<b>Ученик научится (базовый уровень)</b>	<b>Ученик получит возможность научиться (повышенный уровень)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;</li> <li>- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми</li> <li>- формировать собственное мнение и позицию;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;</li> <li>- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;</li> <li>- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;</li> <li>- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;</li> </ul>

### Познавательные УУД

<b>Ученик научится (базовый уровень)</b>	<b>Ученик получит возможность научиться (повышенный уровень)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- различать изученные виды декоративно – прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;</li> <li>- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в работе с лоскутом;</li> <li>- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в лоскутном творчестве;</li> <li>- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;</li> <li>- художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;</li> <li>- развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;</li> <li>- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;</li> <li>- понимать культурно – историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их;</li> <li>- более углубленному освоению понравившегося ремесла, и в изобразительно – творческой деятельности в целом.</li> </ul>



**ИКТ- компетентность**

Ученик научится (базовый уровень)	Ученик получит возможность научиться (повышенный уровень)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• осуществлять информационное подключение к локальной сети и глобальной сети Интернет;</li> <li>• входить в информационную среду образовательного учреждения, в том числе через Интернет, размещать в информационной среде различные информационные объекты;</li> <li>• выводить информацию на бумагу, правильно обращаться с расходными материалами;</li> </ul>	<p>осознавать и использовать в практической деятельности основные психологические особенности восприятия информации человеком</p>

**Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности**

Ученик научится (базовый уровень)	Ученик получит возможность научиться (повышенный уровень)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• планировать и выполнять учебное исследование и учебный проект, используя оборудование, модели, методы и приёмы, адекватные исследуемой проблеме;</li> <li>• выбирать и использовать методы;</li> <li>• распознавать и ставить вопросы, ответы на которые могут быть получены путём научного исследования; отбирать адекватные методы исследования, формулировать вытекающие из исследования выводы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• целенаправленно и осознанно развивать свои коммуникативные способности, осваивать новые языковые средства;</li> <li>• осознавать свою ответственность за достоверность полученных знаний, за качество выполненного проекта</li> </ul>

**Предметные результаты**

Предметные результаты освоения курса лоскутного шитья во внеурочной деятельности *в ценностно- ориентационной сфере:*

- эмоционально-ценностное отношение к творчеству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;

- восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;

- активное отношение к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

*в познавательной сфере:*

- художественное познание мира, понимание роли искусства в жизни человека и общества;

- понимание основ лоскутной техники, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных прикладных материалов и техник во время практической творческой работы, т. е. в процессе создания изделий;

- восприятие материалов, содержащихся в журналах и альбомах по лоскутному искусству, умение составлять рабочие рисунки, читать схемы;

*в коммуникационной сфере:*

- умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по прикладному творчеству в словарях, справочниках, книгах по творчеству, в электронных информационных ресурсах;

- диалогический подход к освоению произведений искусства;

- понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка с эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;

- обмен опытом среди учащихся школ города и района в рамках выставок, конкурсов и т.д.

*в трудовой сфере:*

- применять различные художественные материалы, техники и средства выразительности в собственной творческой деятельности (дизайна, декоративно- прикладного искусства и т.д.)

- знание видов аппликации и лоскутного шитья, его историю;

- эволюцию инструментов, приспособлений и материалов для шитья;

- способы влажно – тепловой обработки изделия;

- технологический процесс изготовления изделия и пути снижения его себестоимости;

- правила безопасности труда;

- способы выявления потребностей общества в товарах и услугах;

- основные законы построения композиции;

- знакомство с творческими профессиями декоративно-прикладного характера

### Календарно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	Общее количество часов	Теория / практика		Аудиторное / внеаудиторное		УУД	Планируемые сроки изучения
<b>Раздел № I. Вводное занятие. История лоскутного шитья. (1час)</b>								
1	Вводное занятие. История лоскутного шитья.	1	Т	П	А	В	<b>П</b> - формулирование познавательной цели; <b>Л</b> - мотивация учения; <b>К</b> - постановка вопросов; умение выражать свои мысли полно и точно; <b>Р</b> - целеполагание; - саморегуляция.	
<b>Раздел № II. Цветоведение. Основы цветовой грамоты. (1час)</b>								
2	Цветоведение. Основы цветовой грамоты	1	Т	П	А		<b>П</b> - формулирование познавательной цели; <b>Л</b> - мотивация учения; <b>К</b> - постановка вопросов; умение выражать свои мысли полно и точно; <b>Р</b> - целеполагание; - саморегуляция.	
<b>Раздел № III. Современные тенденции традиционного лоскутного шитья и моды. (2 час)</b>								
3-4	Современные тенденции традиционного лоскутного шитья и моды.	2	Т	П	А	В	<b>П</b> - формулирование познавательной цели; <b>Л</b> - мотивация учения; <b>К</b> - постановка вопросов; умение выражать свои мысли полно и точно; <b>Р</b> - целеполагание; - саморегуляция.	
<b>Раздел № IV. Технологические основы лоскутного шитья. (20 часов)</b>								
	<b>Тема 1. Соединение лоскута ручным швом.</b>	5						
5-6	Ручные швы, их использование в лоскутном шитье.	2	Т	П	А		<b>П</b> - поиск и выделение информации; знаково-символические; моделирование; самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.	
7-8	Последовательность выполнения изделий с использованием шаблонов.	2	Т	П	А	В		
9	Изготовление игольницы «Шляпка», «Ромашка» (по выбору).	1		П	А		<b>К</b> - постановка вопросов; умение точно выражать свои мысли. <b>Р</b> - целеполагание; планирование и прогнозирование.	

							ние; контроль; коррекция Л - нравственно- этическое оценивание.	
	<b>Тема 2. Соединение лоскута машинным швом. Техника «сумасшедший квилт»</b>	5						
10-11	Машинные швы, их использование в лоскутном шитье	2	Т	П	А		П - поиск и выделение информации; знаково-символические; моделирование; самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера. К - постановка вопросов; умение точно выражать свои мысли. Р - целеполагание; планирование и прогнозирование; контроль; коррекция Л - нравственно- этическое оценивание.	
12-13	Особенности и последовательность выполнения изделий в технике «сумасшедший квилт». (	2	Т	П	А	В		
14	Изготовление изделия по собственному замыслу (прихватка)	1	Т	П	А	В		
	<b>Тема 3. Соединение лоскута машинным швом. Техника «пэчворк»</b>	5						
15-16	Особенности и последовательность выполнения изделий в технике «пэчворк»	2	Т	П	А	В	П - формулирование познавательной цели; - построение логической цепи рассуждений. К - постановка вопросов; оценка действий партнера. Р - целеполагание; прогнозирование; контроль и коррекция. Л - нравственно- этическое оценивание.	
17-18	Изготовление изделия по собственному замыслу (салфетка для чая).	2	Т	П	А	В		
19	Оформление готового изделия. Оценивание работы.	1		П	А			
	<b>Тема 4. Соединение лоскута швом зигзаг. Техника «текстильная мозаика»</b>	5						
20-21	Особенности и последовательность выполнения изделий в технике «текстильная мозаика».	2	Т	П	А	В	П - поиск и выделение информации; знаково-символические; моделирование; самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера. К - постановка вопросов; умение точно выражать свои мысли. Р - целеполагание; планирование и прогнозирование; контроль; коррекция Л - нравственно- этическое оценивание	
22-23	Изготовление изделия по собственному замыслу по мотивам русских сказок (панно, грелка на чайник).	2	Т	П	А	В		
24	Оформление готового изделия. Оценивание работы.	1		П	А			
	<b>Тема 5. Соединение лоскута склеиванием. Техника «текстильный</b>	2						

	<b>КОЛЛАЖ»</b>							
25	Особенности и последовательность выполнения изделий в технике термоаппликация «текстильный коллаж»	1	Т	П	А	В	<b>П</b> - формулирование познавательной цели; - построение логической цепи рассуждений. <b>К</b> - постановка вопросов; оценка действий партнера. <b>Р</b> - целеполагание; прогнозирование; контроль и коррекция. <b>Л</b> - нравственно- этическое оценивание	
26	Изготовление изделия по собственному замыслу (панно)	1	Т	П	А	В		
<b>Раздел № V. Сувениры, игрушки из лоскута. ( 3 часа)</b>								
	<b>Тема 1. Художественная работа с фетром.</b>	<b>2</b>						
27	Особенности работы, способы изготовления плоскостных игрушек из фетра. Выполнение изделий с использованием шаблонов, трафаретов.	1	Т	П	А	В	<b>П</b> - формулирование познавательной цели; - построение логической цепи рассуждений. <b>К</b> - постановка вопросов; оценка действий партнера. <b>Р</b> - целеполагание; прогнозирование; контроль и коррекция. <b>Л</b> - нравственно- этическое оценивание	
	<b>Тема 2. Русская тряпичная кукла. Народный костюм для куклы.</b>	<b>2</b>						
28	История создания куклы. Игровые куклы. Куклы-обереги. Обрядовые куклы.	1	Т	П	А	В	<b>П</b> - формулирование познавательной цели; - построение логической цепи рассуждений. <b>К</b> - постановка вопросов; оценка действий партнера. <b>Р</b> - целеполагание; прогнозирование; контроль и коррекция. <b>Л</b> - нравственно- этическое оценивание	
29	Изготовление куклы по выбору.	1		П	А			
<b>Раздел № VI. Применение лоскутной техники в изделиях. Работа над проектом (4 часов)</b>								
30-31	Особенности и последовательность изготовления изделий выполненных в лоскутной технике.	1	Т	П	А	В	<b>П</b> - поиск и выделение информации; знаково-символические; моделирование; самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера. <b>К</b> - постановка вопросов; умение точно выражать свои мысли. <b>Р</b> - целеполагание; планирование и прогнозирование; контроль; коррекция <b>Л</b> - нравственно- этическое оценивание	
32	Изготовление изделия по собственному замыслу (фартук)	1	Т	П	А	В		
33	Оформление готового изделия. Оценивание работы. Защита проекта.	1		П	А			

**Раздел № VII. Подготовка к конкурсам, выставкам. (1 час)**

34	Воплощение творческих замыслов в изделиях.	1		П	А		<p>П - поиск и выделение информации; знаково-символические; моделирование; самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.</p> <p>К - постановка вопросов; умение точно выражать свои мысли.</p> <p>Р - целеполагание; планирование и прогнозирование; контроль; коррекция</p> <p>Л - нравственно- этическое оценивание</p>	
----	--	---	--	---	---	--	---	--

**Раздел №VIII. Итоговое занятие. Творческий отчет. (1 час)**

35	Итоговое занятие. Творческий отчет.			П	А		<p>П - поиск и выделение информации; знаково-символические; моделирование; самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.</p> <p>К - постановка вопросов; умение точно выражать свои мысли.</p> <p>Р - целеполагание; планирование и прогнозирование; контроль; коррекция</p> <p>Л - нравственно- этическое оценивание</p>	
----	-------------------------------------	--	--	---	---	--	---	--

## Ресурсное обеспечение образовательного процесса

### Материально-техническое

Оборудование и приборы: экран, компьютер, многофункциональное устройство, диски с презентациями и аудиофайлами для работы на занятиях.

Для выполнения работ из лоскута необходимы следующие инструменты и материалы.

#### Материалы:

- кусочки ткани различного размера, качества и цвета;
- бисер, стеклярус разной длины, бусины, разнообразные материалы в виде: плодов, семян, ракушек;
- нитки, или специальная бумага для декорирования;
- клей ПВА для закрепления концов ниток и бумаги;
- различные по форме рамочки, плетеные корзинки для создания объемных цветочных композиций или настенных украшений.

#### Инструменты:

- швейные машины;
- ножницы для бумаги и ниток;
- комплект иглолок для шитья;
- гладильная доска и утюг.

### Учебно-методическое

#### Список литературы

Реализация программы обеспечивается учебными и методическими пособиями:

1. Банакина Л. Кузнецова Ю. Чудо-лоскут // Мир женщины. №1, 1997
2. Гряникова В.М., Вахидова Л.В. Лоскутная мозаика // Школа и производство, № 11, 1991
3. Гузеватова Е.Н. Изготовление искусственных цветов: учебная программа.
4. Дёрте Бах. Шитье из лоскутков легко и быстро. — М.: Внешсигма, 1999.
5. Зайцева И.Г. Мягкая игрушка. — М.: Издательский Дом МСП, 2005. — 96с.: ил.
6. Костикова И.Ю. Школа лоскутной техники. — М.: Культура и традиции, 2005
7. Котова И.Н., Русские обряды и традиции. Народная кукла. Спб.: «Паритет», 2006.
8. Максимова М.В., Кузьмина М.А. Лоскутные подушки и покрывала. — М.: Эксмо, 2007. — 96с.:
9. Мителло К. Б. Золотая коллекция аппликации. — М.: Эксмо, 2005. — 64с.: ил.
10. Мителло К. Б. Картины в технике аппликации. — М.: Эксмо, 2005. — 64с.: ил
11. Муханова И.Ю. Лоскутное шитье. — М.: МИЧ, 2008
12. Нагель О.И. Снова о лоскуте // Школа и производство. № 4, 6, 1997, № 3, 1998.
13. Печворк //Золушка шьет. № 3, 1998.
14. Риттер К.Х. Пэчворк и квилтинг. Изделия из стёганных лоскутков / Ким Х. Риттер; (пер. с англ. А. Зайцевой). — М.: Эксмо, 2007. — 144с.: ил.
15. Костикова И.Ю. Школа лоскутной техники. — М.: Культура и традиции, 2008
16. Максимова М.В., Кузьмина М.А. Девичьи хлопоты. — М.: Изд-во Эксмо, 2004 — 80 с. (Серия «Заботы маленькой хозяйки»).
17. Максимова М.В., Кузьмина М.А. Лоскутики. — М.: ЭКСПО-ПРЕСС, 2005.
18. Мэри Энн Грин. Шитьё из лоскутков: книга для учащихся. (пер. с англ. Л.Н. Белой). — М.: Просвещение, 1981. - 64 с., ил.

#### Интернет-ресурсы

- <http://www.rukukla.ru> (о народной кукле)
- <http://sudaruchka.com/rubric/2713797/>
- [http://vk.com/album-31805219\\_162476437/](http://vk.com/album-31805219_162476437/)
- <http://www.liveinternet.ru/users/rozira/post297527451/>
- <http://www.loskut.narod.ru>,
- <http://loskutiki.ru>,
- <http://nitochka-v-igolochke.ru>
- <http://zakromarukodeliya.ru>