

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Процесс модернизации содержания школьного образования предполагает организацию эффективного обучения иностранному языку в начальной школе, формирование иноязычной коммуникативной компетенции учащихся. Решению данной задачи способствует формирование интереса у детей к овладению иноязычной культурой посредством создания благоприятных условий для данной деятельности.

Организация работы театрального кружка на английском языке является дополнительным средством повышения интереса детей к его изучению, применения полученных знаний в нестандартной обстановке, их развития. Театрально-языковой кружок является логическим продолжением урочной деятельности и неотъемлемой частью учебного процесса.

АКТУАЛЬНОСТЬ

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

НОВИЗНА

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ данной программы заключается в формировании дружного, сплоченного коллектива. Театральное творческое объединение на иностранном языке развивает художественные способности, чувство коллективизма, взаимовыручку, прививает любовь к труду, интерес к познанию нового в изучаемом предмете.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

ЦЕЛИ

Образовательные

- расширение лексического запаса;
- получение дополнительной лингвострановедческой информации об англоговорящих странах;
- комплексное применение навыков употребления изучаемых в начальной школе времен английского языка в монологической и диалогической речи учащихся;
- постановка произношения и отработка фонетических трудностей при драматизации произведений.

Развивающие

- развитие навыков устной речи;
- формирование личности, способной к межкультурному общению через коммуникативные умения;
- развитие мышления, памяти, внимания, актерского мастерства;
- развитие интеллектуальной, эмоциональной и речевой активности детей, которые в совокупности обеспечивают благоприятные условия для овладения языком во внеурочное время.

Воспитательные

- воспитание умения работать в команде дружного коллектива;
- воспитание социокультурной компетенции;
- всестороннее развитие личности ребенка средствами иностранного языка.

ЗАДАЧИ

- повышение мотивации учащихся к изучению иностранного языка;
- расширение представлений об иноязычной культуре;
- активизация знаний, умений, навыков;
- создание условий для развития интеллектуальных и творческих способностей детей, их самовыражения и самоопределения;
- создание условий, способствующих раскрепощению обучающихся, снятию психологических стрессов, комплексов.

ПРИНЦИПЫ ПОСТРОЕНИЯ РАБОТЫ КРУЖКА:

Работа театрального кружка на английском языке строится на основе следующих **ПРИНЦИПОВ**:

- доступность занятий для всех желающих;
- внимательное отношение к личности воспитанника;
- предоставление возможности самовыражения, самореализации и инициативности;
- уважение и соблюдение прав ребенка;
- всестороннее развитие обучаемого с учетом его индивидуальных способностей.

В основе занятий лежат следующие **МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ**:

- контекстуальное введение лексических единиц и грамматического материала;
- последовательное развитие лексических и грамматических навыков на основе чтения и аудирования;
- интеграция основных речевых умений и навыков;
- коммуникативная направленность;
- применение полученных знаний и умений на практике;
- соответствие материалов курса возрасту, интересам и уровню языковой подготовки учащихся.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

Программа рассчитана на учащихся 3-4 классов и реализует межпредметные связи с риторикой, литературным чтением, музыкой, технологией, физкультурой. Курс рассчитан на 68 занятий продолжительностью 1 академический час каждое.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Постановка спектакля на английском языке – это трудоемкий, коллективный, творческий процесс, захватывающий различные аспекты знаний и умений как учителя, так и учащихся. Для обеспечения работы театра на английском языке необходимо помещение для изучения лексического и грамматического материала, должны быть созданы условия для говорения, аудирования, письма и чтения. В классе необходим аудиомаягнитофон, компьютер с мультимедийным оборудованием. Учителю также необходимо иметь подборку аудиокассет с детскими английскими песнями и стихами, с шумовыми эффектами. Генеральные репетиции необходимо проводить в школьном актовом зале.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКУЮ ОСНОВУ программы составляют:

1. педагогические технологии на основе личностной ориентации образовательного процесса:
 - педагогика сотрудничества;
2. педагогические технологии на основе эффективности управления и организации образовательного процесса:
 - групповые технологии;
 - технологии индивидуального обучения;
3. педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся:
 - игровые технологии;

Реализации этих технологий помогают следующие **ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ ФОРМЫ**:

- теоретические и практические занятия (групповые, индивидуальные);
- показательные выступления на праздниках, конкурсах и фестивалях английского языка различных уровней.

Театральные постановки являются важным и необходимым элементом в процессе изучения иностранного языка. Совместная работа над спектаклем или подготовка к празднику развивает у участников умение слушать партнера, создает условия для взаимопонимания и взаимовыручки (сильные ученики помогают слабым), укрепляет ответственность за успех общего дела.

Для учителя репетиции, помимо дополнительного времени для отработки произношения, введения и закрепления лексических единиц, предоставляют уникальную возможность общения с учениками, причем в новом для обеих сторон контексте. Привычные роли учитель - ученики преобразуются в иную модель отношений – режиссера и актеров.

Занятия в кружке позволяют установить теплые отношения между детьми и их родителями (которые присутствуют во время отчетных представлений), создают обстановку

неформального дружеского общения, позволяющую легко преодолевать психологический и языковой барьер, воспитывает у детей желание и готовность общаться.

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Задачи. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Работа над спектаклем базируется на пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи. Развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния; пополнять словарный запас, образный строй речи.

Работа над спектаклем предусматривает следующие **ЭТАПЫ**:

- **Знакомство с произведением, разбор его лексического и грамматического материала**
- **Игры, этюды**

Игры – первый активный период подготовки спектакля, когда детям предлагается пофантазировать, попытаться изобразить персонажей произведения: как они говорят, ходят (передвигаются в пространстве), едят, спят, одеваются. Особенность этого периода заключается в том, что ребенок действует на площадке один, или несколько детей изображают одно и то же и друг с другом не взаимодействуют. Инициатором ситуации является педагог.

Этюды – второй активный период, в котором детям предоставляется большая самостоятельность: им предлагается самим придумать несложные ситуации с персонажами и тут же разыграть их на сцене. Желательно делать это в двух ментально-языковых вариантах – в русском и в английском. Здесь же начнется работа вспомогательных блоков: хореографического, спортивного и вокального. Желательно, чтобы все дети пробовали исполнять разные роли, благодаря этому спектакль может быть поставлен в нескольких вариантах, а учащиеся получают максимум возможностей для самовыражения.

- **Распределение ролей и разучивание текста**

- **Разводка**
первые репетиции, во время которых исполнители ролей вместе с режиссером придумывают мизансцены (расположение актера и необходимого ему реквизита на сцене в определенный момент времени), передвижения, физические действия персонажей.
- **Наработка**
дети вместе с режиссером начинают наполнять свои роли смыслом и эмоциями с помощью интонаций, смысловых пауз, мимики и жестов. Этап наработки разбивается на эпизоды – каждый из них репетируется отдельно.
- **Отработка**
репетиция спектакля от начала и до конца, со всеми спецэффектами, хореографическими, спортивными и вокальными элементами. Особенность данного этапа в том, что педагог время от времени может останавливать действия, делать замечания, вносить уточнения, какие-то моменты проигрывать заново.
- **Прогон**
репетиции всего спектакля от начала и до конца без остановок. Замечания и уточнения делаются учителем в конце действия и реализуются в следующем прогоне.
- **Генеральная репетиция**
- **Премьера**
официальное представление спектакля зрителям: учащимся, родителям детей, педагогам и всем желающим.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

АЛГОРИТМЫ РАБОТЫ КРУЖКА

PRE-READING ACTIVITIES

- Выбор театрализованного представления. Обсуждение темы спектакля, названия пьесы, списка действующих лиц, Просмотр и/или прослушивание видео/аудио версии сказки.

WHILE-READING THE PLAY

1. Reading activities

- Выразительное чтение произведения учителем, перевод драматизируемого текста.
- Выявление лексико-грамматических трудностей. Семантизация новых лексических единиц. Тренировочные упражнения.
- Презентация грамматического материала. Автоматизация грамматических навыков.
- Актуализация лексико-грамматических навыков в речи учащихся.
- Беседа о характере персонажей и способах их передачи при чтении.

2. Rehearsing.

- Выполнение интонационных упражнений.
- Отработка выразительного чтения ролей.
- Выполнение творческих заданий (описать какой-либо персонаж от лица другого персонажа и т.д.).
- Разыгрывание ситуаций по прочитанным текстам.
- Импровизация.

POST-READING THE PLAY

- Распределение ролей.
- Отработка чтения ролей. Интонация. Настроение, характер персонажа.
- Репетиция по эпизодам. Занятия сценическим движением. Занятия техникой речи.
- Разучивание песен для выступления.
- Создание эскизов, декораций и бутафории к спектаклю.
- Музыкальное оформление спектакля.
- Монтировочные репетиции.
- Генеральная репетиция.
- Премьера.
- Рефлексия. Анализ выступления. Планы на будущее